

EL TIO NELO



SEMANARI FESTIU
SE PUBLICA TOTS ELS DIMECRES
SUSCRIPSIONS EN VALENSIA NO S'EN ADMITIXEN ♦ SUSCRIPSIÓ EN PROVINSIES CINC PESSETES TRIMESTRE
REDACSIÓ Y ADMINISTRASIÓ: PI I MARGALL, 17
PREU: 30 CÉNTIMS

Any I

Valencia 2 de Mars de 1938

Número 3

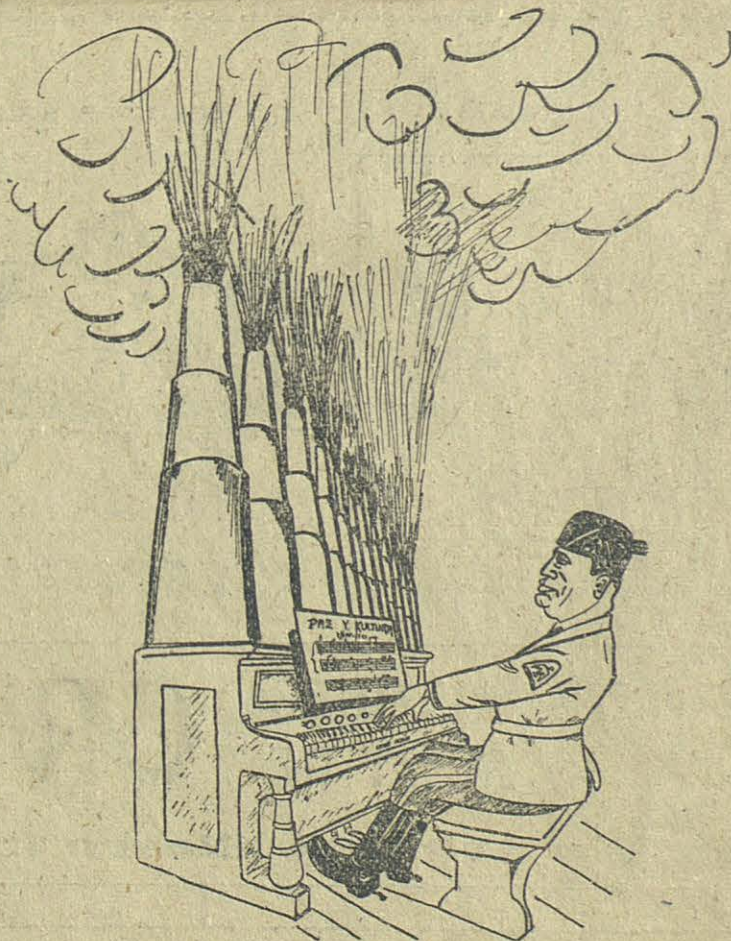
¡Unitat!

El himno final o sueños de un loco

Eixe es el camí únic pera conquistar la victoria. La "unitat" del treballaor farà posible el triomf de la causa antifeixista. No n'hi ha altra forma, pera acabar de una vegada en els enemics del poble. El TIO NELO aplaudeix les chestions de les sindicals, que farán posible la constitusió del verdader front antifeixista. ¡Sinse el proletariat, sinse contar en les forces obreres, no es posible fer res!

¡Contant en les forces obreres será posible alcansar tot alló que el poble se propose! ¡La unitat, sí, pero en una situació de plena igualtat i sinse que ni aixquen tractes de favor pera ningú! Deu fer acte de presensia, deu estar representat en el parlament i en el Govern de la República, el proletariat español, i deu estar representat per els sindicats que el controlen. Aixó es, per la C. N. T. i U. G. T.

Elles deuen intervindre en el desenvolupament de la vida nacional. La seua capacitat es molt mes amplia de lo que alguns "chalaos" creuen. En el front son machoria. En la reraguarda també lluiten. Pas, pues, en la obra de govern a la C. N. T. i a la U. G. T. Lo demés son cuentos. ¡Estem conformes, lectors del TIO NELO?



¿No habrá quien le rompa el "armonium"?

Parla "El Tío Nélo"

El nostre Semanari serà, exclusivament: umorístic, dicharache-ro i chaliste. Sempre mos guiarà la intensió sana de pegar una garrotà a tot aquell que se la mereixca. El llenguache que emplearem, o siga, la ortografia estampà en les nostres páchines, serà espontánea. Mos té sinse cuidao eixes monsergues de les "ACHES". Escriurem com mos done la gana.

Sabem, antes de pasar avant, que ens tildarán de burros i de poc "LLEMOSINS", pero mos té igual. En España sempre amb tengut masa cariño a les "aches". Ya podía ú tindrer talent natural i ser onrrat, que, si al escriure fea faltes, era el més sinvergüensa i el burro més gran del mon. Cuant se es onrrat se es de totes maneres. Honrrat ú onrrat, igual té que se escriga en ache que sinse ache. Lo important es que se responga al calificatíu. No se calfarem el cap per eixa banda, ni el calfarem als atres. ¡Guerra a les

"ACHES" i a les y griegues! ¡Revolusió en la escritura! ¡Revolusió en les ide-es! Lo demás son cuentos.

Volem aclarir als patidors gramaticals i als catedráticos que, cuan tingam que escriure la paraula HASTA, u farem sinse ache, i cuant de Asta se tracte, escriurem Cuerno.

Una nova modalitat anem a implantar, i, al qui no li parega be, que no compre el periódic. Estem farts de tans prechuins i tanta tontería. Al pa, pa. Al vi, vi. Res més.

També mos interesa fer constar, pera que se enteren tots, que estem disposats a alegrar les ores dels combatients de esta terreta de Valensia que, en les trincheres, defenen el ideal de la nostra chusta catua.

¡Els recordará tantes ores do-ses EL TIO NELO! De segur que el resibirán en gran alegría; EL TIO NELO els farà més be que

eixes coles que a les portes dels espectáculos se formen i eixos cafens que mai están vuits.

¡Pas a EL TIO NELO, que du en sí la auloreta de totes les ortes i barraques de Valensia! ¡Pas al TIO NELO, net del PALLETER! Vúi els seus nets, com feu el Palleter, defenen la causa del poble. ¡Pas lliure pera EL TIO NELO, que, mentres una rialla pugna per eixir de sons llavis, li plora el cor, perque sons netets están en la guerra! Ell vos dirá les veritats. Ell vos contarà les coses de la única manera que sap. Sense literatura. Sense gramática parda. En tota claritat. En el llenguache del llaurador. EL TIO NELO no sap raonar de atra manera.

Si te que viurer molts anys, aixó vosatros u direu. Del vostre cariño depen.

EL TIO NELO

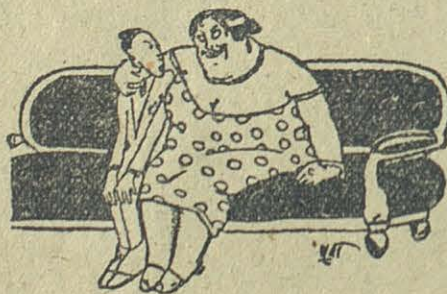
Este artículo se publicó en el primer número del TIO NELO. El repetim porque es convenient aplegue a tots els nostres llegidors.

EN LA COMISARÍA



—¡Otro sin domicilio!
—No..., señor. Aquí tiene Vd.: Lista de Correos.

COMO EN LA BIBLIA



—¿En qué piensas, querido?
—¡En Jonás!

¡CÓM HA DE SER!



El amic.—¡Ya, sí!... ¡M'abien dit que ca-sares un elefant marí, pero no volguí creureul

ESTILOGRAFÍQUES MOLT BE **CRUMIERE**

Pau, 9 y Avinguda Blasco Ibáñez, 3 - VALENSIA

Usados, de ocasión, de todas clases, tengo para vender.
¡¡GARANTÍA VERDAD!!

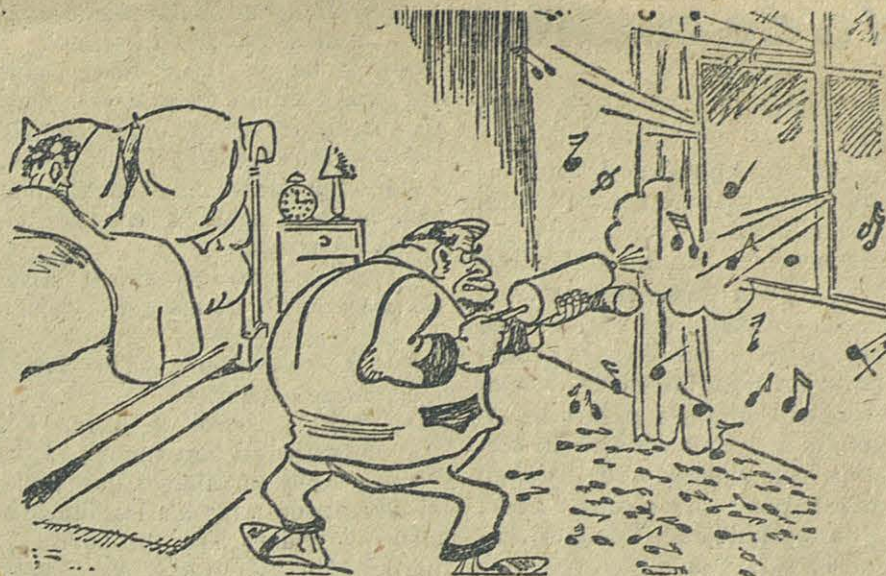
¡¡RELOJES!! LAS MEJORES MARCAS
Relojería: Pintor Domingo, 45 ~ Teléfono 12.887 ~ VALENCIA

Garrotadas de Ciego

(Continuació)

Les nacións vensedores, lo mateix que l'Alemania, firmaren el *armistisi* completament agotaes. En llurs països la economia se en contraba materialment arruiná. La producció en un estat de decadencia verdaderament llastimós. Per si tot este caos no era prou, els *aliats* tenien que crear un pacte en la vensuda Alemania, en el obchecte exclusiu de deixarla en una situació de inferioritat manifesta—pues coneguent el esperit militariste de aquell poble, creguren que com medida de precausió, debien situarla social y económicament de forma que “no al-sara cap”, com vulgarment se diu—evitant aixina futures represalies. Per eixe motiu titulem en el nostre número anterior de “Empastrá” el sélebre pacte de Versalles. Vechau la raó.

Li foren llevaes a Alemania totes les colonies. Se li obligá a sedir terreno en benefisi de uns y atres. Se va constituir el famos corredor de Danzing. Italia, que al pendre part en la conflagrasió u debia de aber fet a favor de Alemania (ya que la obligaba el pacte firmat en anterioritat), se decanta a la banda dels aliats, fent traisió a d'aquells que abia churat defendre. Italia, gracies a la felonia realisá, va resibir en pago un bon moset.



Venganza suprema o la radio del vecino.

Al nomenar a Italia i recordar la seu posició en la Gran Guerra, volem donar publicitat a una nota, a una actitud que quisá acha pasat per alt als mateixos alemanys que se titulen amigachos del dictador Mussolini. Italia traisioná al poble alemá en 1914, i el 30 de Chuñ de 1934, Mussolini, en un discurs, día referintse als “nazis”, els amichs actuals, lo siguiuent:

“En sus almas turbias se han despertado los instintos salvajes y la sed de sangre, que apaga la cultura romana y el Cristianismo.

Los nacionalsocialistas. son asesinos y homosexuales. Nada más.”

Aixina se expresá el que dos

añs después posaba la firma en el tractat Roma-Berlín-Tokió. No es posible que Alemania—se referim al poble—olvide ni la falsetat, ni el insult del dictador, i cuand aplegue el día—que inevitablement aplegará—eixos pobles oprimits per la “barbarie” achustarán conters en aquells que, en tanta inconsiensa, derrocharen, asesinaren i atropellaren en nom de un ideal que no respongué a la propaganda realisá. Els locos, después de erichirse en dictaors, convertiren la nació en una masa de esclaus, i asó u pagarán en la vida. El fi dels tiranos es eixe.

Inglaterra arrastrá a Fransia a la guerra. Inglaterra veía en Alemania una amensana permanent, baix tots els aspectes. Tant en lo comercial com en lo bélic calia derrotarla, anularla. El atentat de Sarajevo fon el motiu aparent, mes la veritat responia a lo que amb apuntat. El calcul chelat i matemátic, fill de la sélebre “fema inglesa”, feu posible que Fransa se llansara a l'aventura guerra que tant fatal tenia que serli. Diem fatal perque apesar dels vint añs transcurrits, li a segut imposible nivellar les finanses. El “franc” no a pogut alcansar la cotisació que tenia avans de la guerra. En la campanya europea agueren nacións vensedores y nacións vensudes; pero el desastre polític i económic fon cheneral. Aixó enchendrú una inestabilitat tan enorme que, gracies a la mateixa desorientasió que irremediament se produí, els vivedors i maleantes de la política “inventaren els estats totalitaris” que el capital apoya en totes les seues forses.

S. I. E. C. E.

PRESENTA el monumental film:

Hogueras en la noche

• Superproducción nacional

Música: Pablo Luna

Argumento: L. Villasiul

Próximamente en el CINE LIRICO

LA PELÍCULA QUE LLENARÁ SUS ANSIAS

CASA CONEJOS

TEJIDOS : CONFECCIONES

Francisco Largo Caballero, 4 (antes San Vicente) ~ VALENCIA

EL TIO NELO

¡Va de cuento!

— Cóntemos un sosoit, "Tío Nelo".

—Allá va. Estaba descansant un día en el marche del meu campet—que linda en la carretera—cuant me veich vindrer dos chitanos que, per la trasa, anaben mich alegrets—tantes eren les eses que escribíen per el camí—. De pronte se pararen. Se soltaren del braseo i cambiaren algunes paraules. De cuant en cuant me señalaben. En seguida comprendí que trataben de divertirse a les meues costes; en una paraula, els homens trataben de pendrem el pel.

Dicho i hecho. Cuant estigueren davant de mí se quedaren plantats mirantme en una guaseta que, ¡bueno! La risa els eixia per els ulls. El més atrevit, después de ferli el ullet al atre, me preguntá.

—¿Ozté sabría decirno cuánto tiempo tardaremos pa llegá ande vamo?

Naturalment no me pillaren de sospresa, porque esperaba una chuaeta. Li contestí:

—Pos ostedes tardarán lo manco unos cuatro o cinco minutos en aplegar.

Dirlos aixó i comensar ells a riurer com uns bambaus, tot fon un. Cuant desaogaren un poquet me replicá el desendient de Faraón.

—Pero comparé. No sea ozté cateto. ¿Cómo sabe que tardaremos cinco minutos en llegá ande

PRETENSIONES



—¡Tot son fantasías, ché!
¡Lo que es yo, en ma vida encontrat un sátiro que m'acha faltat el respectel!
—¡Ah..., clar! ¡Se pot ser sátiro i tindrer bon gust!

vamos, si no le hemos dicho cuál é el lugar a que nos dirijimo?

—¡No he de saber ome! Ustet per este camino va a tardar cuatro minutos en aplegar aquells cañisos, que desde así se veuen, i que es presisament el lugar ande está mañana a fet de cos, porque vaich de porga.

Pegaren micha volta sinse despedirse, i... no els a vist més.

—Un atre, sosoit, "Tío Nelo". Cóntemosen un atre...

—Vacha... pero el últim é... que no estic de bon umor... Una vegá... Abía un abuelo que tenía la costum de anar a casa bufat a més no poder. Era un borracho perduto. Un fulano que, els chavos de la boteta del rincó, els fea pols. Totes les nits se sabía, armaba un coloqui o poleo ¡que bueno!

Una de tantes nits, serien sobre les dos del matí, aplegá i mamprengué a porrechar la escala. Durá la juerga lo manco mich ora. Per fi la dona ixqué al balconet i escomensá a dirli totes les perrerías del mon, tals com: Desonrrat, granuja, pillo, borracho, perduto, bandido, mal ome, etsétera. Ell mentres, duia un jaleo pera posársela bé, pues li penchaba casi tota. No era fasil dur a efecte el asunt porque no se aguantaba dret per causa de la bufa tan enorme que tenía. De cuant en cuant miraba paca dalt i fentli eco a la dona cantaba ell: "Siempre me dises lo mismo". Cuant més se enseñía ella, més procuraba quirdar ell. "Siempre me dises lo mismo".

No pera que aubriguera presisament la porteta, si no pera ferli un trinchol en lo cap, la mu-

EL CASAOR CASAT



—¡Vinga, no chuem!
¿Soc yo o eres tú el casaor?

ller li amolla la clau per el balcó, en tanta fortuna, que no aplegá a tocarlo. Tinc que dirvos que la claueta en cuestió era més antiga que la tiña. Pesaría alrrededor de dos kilos. Al oír el estruendo del ferro al chocar en la atera, escomensa a buscar la clau. Com no la encontraba es posá per fi a gates a buscarla, al mateix temps que cantaba: "Dónde está la llave, Matarile, ríle, ríle. Dónde está la lleve, Matarile, ríle, ron. Búscala per els cañots, Matarile, Matarile. Búscala per els cañots, i si no, dorms aont pots".

Efectivament, el tauló, o siga la borrachera, era tan enorme, que es feu de dia i el sol el desper-tá en el escalonet de la porta.

—Cóntemosen un atre, "Tío Nelo".

—Prou, chiquets. La semana que be, més.

SEDERIAS BARCELONA

ENRIQUE VILLAMAÑÁN

LARGO CABALLERO, N.º 21, ENTRESUELO (ANTES SAN VICENTE)
SOCORRO ROJO, 2, ENTRESUELO (ANTES ABADÍA DE SAN MARTÍN)

C. N. T. - Industria Socializada - U. G. T.

LUNAS, VIDRIOS PLANOS Y ANEXOS

CALLE COLÓN, 7 Y 9 - TELÉFONO 17.280 - VALENCIA

Visado por la censura



Gran señor de "La Garduña"
 emperador del agarro,
 viejo cazador de bolsas,
 archiduque de bigardos.
 Por do más pecado había
 tu vida se fué quebrando
 y terminastes la farsa
 sin ningún recuerdo grato.
 ¡Sólo piensan en ti
 Pich y Pon, March, el marrano,
 Samper, Aurelio, el sobrino,
 Gil Robles y Queipo del Llano.
 Y todos cuantos canallas
 tus consejos aceptaron.
 Viejo pillo con disfraz
 de antiguo republicano;
 ministro de don Niceto,

y gozquezuelo de Franco.
 Los hijos de San Luis;
 los nietos de San Ignacio;
 las monjas y las beatas
 con los burgueses más crasos
 están reza que te reza
 y piden al Padre Santo
 que te dé los pasaportes
 de tu celestial descanso.
 Ya te esperan en la Gloria
 San Pedro y todos los Santos
 que la católica grey
 luce por los calendarios.
 Porque fuistes un gran buey
 te aguarda el buey de San Marcos;
 el cerdo de San Antonio
 gruñe tu fama cantando;

el burro de San José,
 y hasta el Espíritu Santo,
 con Salazar, el pollino,
 están tu entrada esperando.
 ¡Anda a la gloria del clero
 que te ofreció el Vaticano
 cuando vendistes al pueblo,
 viejo farsante y bigardo!
 ¡Anda ya, con viento fresco,
 y serás San Alejandro,
 inventor del Straperlo
 y ladrón hasta el zancajo!
 ¡Anda ya, vieja carroña,
 anda ya, sucio beato!
 ¡Bien muerto estás, mala bestia!
 ¡Bien muerto estás, Alejandro!

ROMAN-CERO

Dos grandes películas...

LA ÚLTIMA NOCHE

FILM SOVIÉTICO
 DIALOGADO EN ESPAÑOL

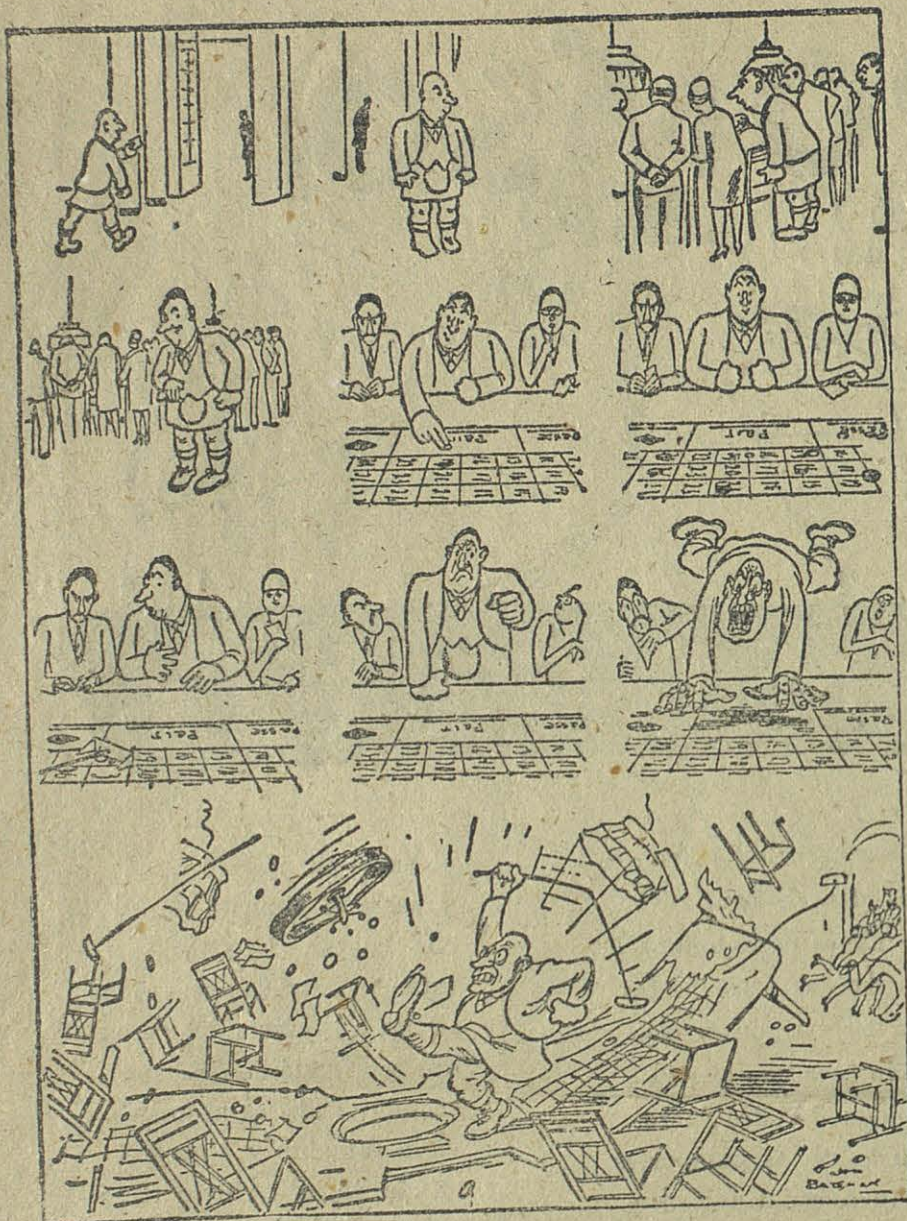
Y la superproducción

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS
 PRESENTA



La tragedia de
LOUIS PASTEUR

En el Cine
RIALTO



El ombre que realmente izo saltar la banca.

Por telégrafo, teléfono radio y ordinario

Noticias de tot arreo

Addis - Abeba, 29-1-38. — Els negritos an teñit tota la varietat de colors en un sol. Les "flechas negras", "flechas azules", flechas blancas" les han fet "moradas" de la tocata que els an pegat allà en Abisinia, a tots eixos fills de... Mussolini.

Roma, 29-1-38.—"El chulo del Adriático" está que bufa. No li podrá ser reconegut el "Imperio", perque els negritos li surren la badana.

Tokío (A les 69-606.—El govern de este país se congratula del "eje" Roma-Berlín-Tokío.

Berlín (A les 606-914-616).—En la cámara particular de Adolfo se fan comentarios favorables al "eje" Berlín-Tokío-Roma.

Roma.—El Duce, el Rey y el Papa "de todas las Italias" están que reventen de satisfacció per els resultats diplomáticos del eje Roma-Berlín-Tokío.

Guadalajara, 2-3-38.—Mos comuniquen que els españoles leals se proponen "partir per el eje" a tota eixa chentola.

COMO SIEMPRE



—¡Mozo, fa un ora queestic esperant el "biftec"! —¡Si tot lo mon fora com vosté, el nostre ofisi sería un plaer!

ROPA BLANCA Y GÉNEROS DE PUNTO

ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS PARA NIÑOS

EL TURIA

EXTENSO SURTIDO PARA RECIEN NACIDOS

MORATIN, 25 :: TELÉFONO 17.783
VALENCIA

Control obrero U. G. T. - C. N. T.

CALZADOS LAFARGA

LOS PREFERIDOS POR SU CALIDAD Y PRECIO

Pi y Margall, 52 - Teléfono número 13909 - VALENCIA



—Ché, Josefina. ¿Vols fer el favor de arreplegar-me el guant.

“S’aubrigué una porta i va apareixer la severa i machestuosa figura del pare...”

¿Severa i machestuosa? No ú creguem, perque segur que apa-regué en un gaiato “liriano”... Después de tant de mal com feu, ¿aont el dugueren a vosté? ¿A la presó o al manicomi?

Gregorio.—No está mal. Queda archivat i se publicarà. Moltes gracias.

Sisebuto II.—A resibit la seua poesia que titula “Una queixa”. Vosté s’acofundit. Sisebuto no es vosté. Vulle dir, que al Sisebuto que contestarem en el número pasat es un atre. La poesia que envía te prou inchenit. Fasa algo que no siga “una queixa”,

“chitat en el seu llit i en un cresol per tota llum”

i li done paraula que u publicarem. Vosté pot fer algo més que quei-

xarse. Y cambie de seudónim pera evitar equivocacions.

Carracuca.—¡Ay! ¡Amic Carracuca! ¡Ay! ¡Amic nostre! ¡Sentim en l’ànima el teu dolor! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Demánamos lo que vullgues, pero no demanes imposibles! El treball no se publicarà. Es molt sentimental i “EL TIO NELO” no vol pareixer una funeraria. ¡Ay! ¡Ay! Carracuca. Pasiensia, amic meu. Al atra ¿no?

Zoplo.—Zi, zeñó. Está pero que mui requetebièn y ze publicarà. Pué ozté mandar cuanto le parezca. ¿Estamo?

N. de la R.: Demanem a tots els que mos onren dirichintmos correspondensia, que tinguen pasiensia, pues per el molt treball no podem contestar tan apresada com vullguerem.

CORRESPONDENCIA

Cabui.—Fasa vosté un atra proba. Sempre se desidixen per lo difísil, creguent sense dupte que es lo mes fásil. Ensaie en asunts llaucherets, pero graciosos. Este consell es debaes.

A. Font.—Sí, señor, sí; se co-neix que es una de les primeres poesies, i en efecte, sempre resul-ten ser una birra. Envíe la que fa mil i si está bé se publicarà.

Carmelet. — ¿Pregunta ahont anirá la seua obra? Pues... ahont ba tot lo que sobra. Al fem.

R. N. N.—Vacha verset bonico. ¿Asó es una “Lirica”?

“Aná a la pradera esponchá, menchá alfalfa bañá.”

Si fon un conill, de segur que se morí; pero, de totes formes, ¿creu vosté que me importa algó? Deixemos de tonteries, escritor de “Liricas”.

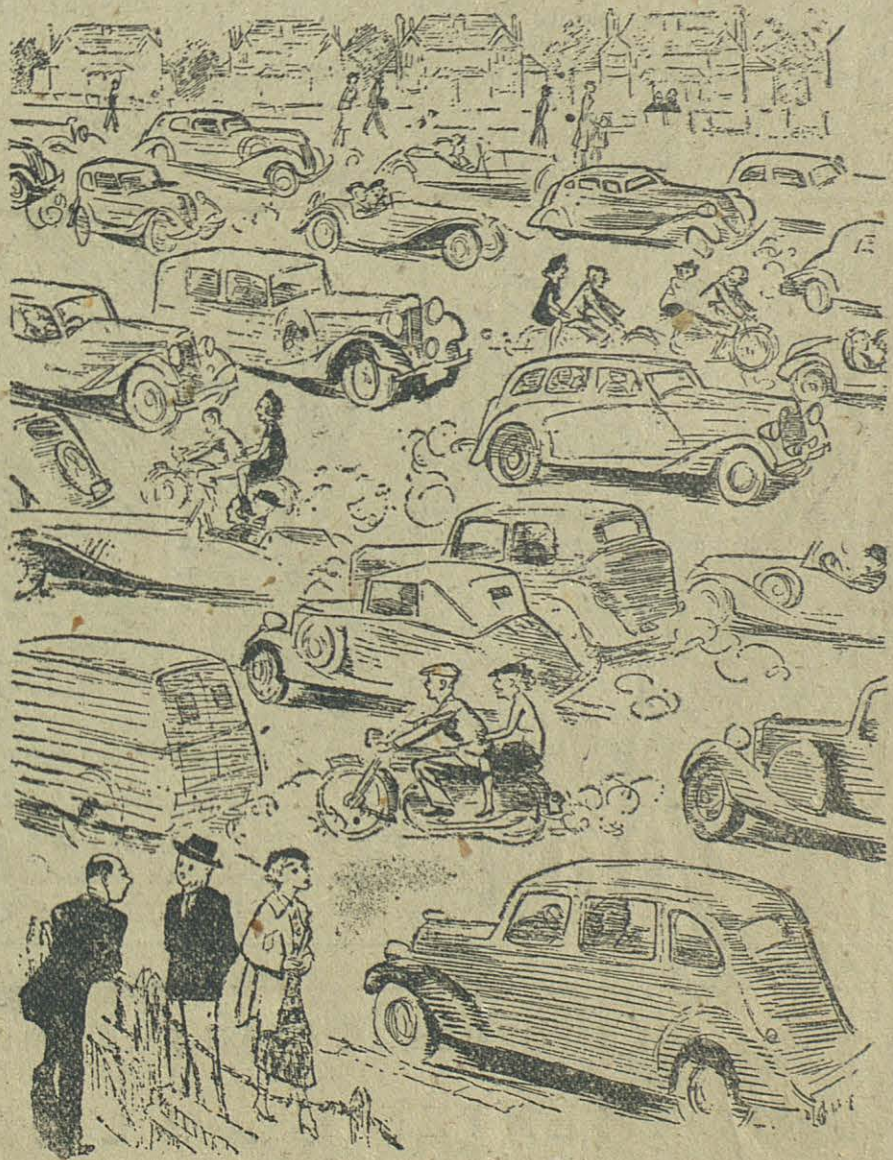
Dimoni.—Allá va la contesta-sió... i argumentá. Diu vosté: “Entrí en sa casa atropellanto tot.”

Escolte, amic, ¿mencha carn de burro?

“Ella se desmaya; sa mare se desmaya; la chermaneta se des-maya.”

Res; negosi redó pera la far-masia més próxima.

¡QUÉ TÍO!



—Sí, fa un añ flu un esfors i visití a mons pares.
—¿Y ells aont viuen?
—Pues, allí enfront.

EL CUENTO DE LA SEMANA

Pepet i Visantico eren els dos chicons mes "flamenquets" i "tiraos p'alante" del poble de X.

Cuant s'enteraren que feien "bous" en Benicuca, desidiren anar.

Aplegá el diumenche i se mudaren, posantse tot lo bó i millor que tenien. Per lo camí anaben parlant i adelantant les asañes que cada uno faria en la plasa de Benicuca.

Día Pepico:—¿A mí saps lo que se mantoixa un bou?

—¿Una mona?

—¡Ca! Un bou me pareix un cuc.

—Pues a mí una cucaracha. Mira, Pepico, te demane un favor.

—Tu dirás.

—Pues te suplique que... me deixes ixir a la "plasa" el primer.

—¡Ché! ¿Tú saps lo que me demanes?

—Sí. Tinc interés perque... Dolorettes estará allí i volguera demostrarli el meu valor.

—Presisament lo mateix volia fer yo. Com també estará allí Mercedes, pensaba saltar al ruedo primer que tú. Traurem la chaqueta i (acompañant a la acció la paraula) ¡a... a... a! Sitar al "bouet". Ell arranca i yo ñas, el primer pase, de pecho. ¡A... a! un atre; ara un molinete, micha verónica, la chent se trenca les mans aplaudint, i yo, "ras", un recorte i... deixant al animalet mes plantat que un poste, aniré a Mercedes que estará en un carafal, mes guapa que un sol, i li diré: Si tú vols, chitana, repetix la sort.

Mentres Pepet en mich de la carretera estava entusiasmat donant a la atmósfera pases i mes pases, Visantico se doná conter que a alguna distansia, i en el sentro del camí, s'abía plantat un "bouet" en dos cuernos que... bueno. Sense ducte que s'abía escapat de la plasa de Benicuca. Li entrá un doloret de ventre que, si no era

per efecte del "canguelo", ni mosatros ni ell sabríem atribuiro a atra cosa. Inmediatament s'agarrá de la blusa de Pepico amagantse raere l'aspala.

El atre, que no sabia de que anaba, ni abía bist a la "fiera"—que estaba contemplantlos pensant quisá a qui faria correr primer—, li preguntá:

—¿Che, qué te pasa? ¿De qui tens por que t'amagues raere de mí?

Visantico no contestá per... que no podía. Li abía entrat un cobriment de cor que no podía valdres. Per fi, i en señes, li señalá molt nerviosament el puesto aon s'encontraba el "moreno". Pepico, riguentse de la por del seu amic, i compadintse perque creía que li abía agarrat un atac de locura, chirá el cap y mirá... ¡Redeu!, exclamá. No digué res mes perque se

posá a tremolar com fulla d'abre en un día de tormenta. Casi fentse damunt i tartamudechant, per fi pogué dir al seu amic: ¿Tú... ú... e... e... res... ei... xe, tan, tan, tan valent? ¿Tú, tú, tú, eres eixe que, que volía tirarse, pri, primer a la pla, a la plasa?

Visantico, indignat de que el creguera un cobart, pero agarrantse a Pepico com una llepasa, contestá:

—¡Ché! ¿Que, que, te, te, te creus que, ti, ti, tinc po, po, por?

—¡No!

—¡No, i mi, mi, mil vega, vega, vegaes no!

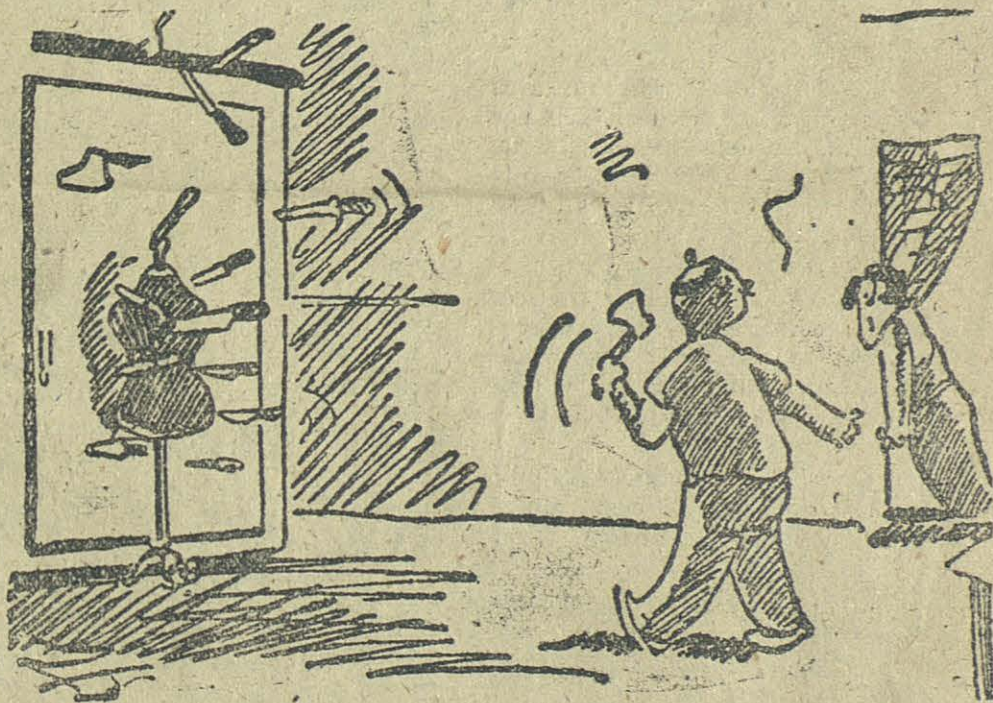
—¡Ché ma! ¡Por yo, quant estic guardante les aspales!

El bouet s'arranca, i els presunts éroes de Benicuca encara es l'ora que no sabem si an parat.

SABI-ONDO

TIP. ARTÍSTICA - C. Largo Caballero, 181

ESPERIT DE IMITASIÓ



—Air vaich vorer este número en el "sirco". No es tñ difisil com pareix.

FERNET-BRANCA

APERITIVO DIGESTIVO ANTIFEBRIL
La madre de familia cuidadora de los suyos debe tener en casa
FERNET-BRANCA

UNIFORMES ... TRAJES ... IMPERMEABLES

UNICAMENTE: GARCIA CANTÓ

Adresadors, 7

VALENCIA

Teléfono 13.799