



PERIÒDIC POLÍTIC-SATÍRIC

<p>LA TRALLA se publicará cuant mos done la gana</p>	<p>Redacció y Administració: Plaça Pellicers, número 4 :: Teléfon: el posarem</p>	<p>Director: GUILLEM, el Telefonista</p>
----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

Conque tot un cheneral, ¿eh?

¡Sí, señor! La tirá de LA TRALLA ha alcansat proporsions tan gigantesques que may podriem imachinar obtindre una tirá machor que *El Clerical Socialiste*, *República Ensucial* y *El Ceregumil Valenciano*, chunts. (Quina treseta).

En vista del éxit pensarem adquirir, de según ma, tot el paper que deu tindre arrinconat el ex diari madrileño A B C, pero ham desistit. ¿Sabeu per qué? Pues per a continuar tirant en paper gròc. Ha segut la clau del éxit la felis ocurrencia de tirar en paper groguet. ¡Com a qu' ham deixat «groguis» a tots els radicals sorianistes!

Desde que LA TRALLA ha vengut al mon no ham pogut vore, ni mòrt ni viu, al amic censor de la célebre C. T. de L. de E. per a que mos contara alguna novetat. El no vorel ho ham atribuït a la possibilitat de que si l'haurán secuestrat per a restarnos éxit; ¡si estarà mal y ha tingut la mala ocurrencia d'anar a curarse a casa el doctor Bacora, o si se l'haurá endut de secretari a Soria nostre bon amic el tenedor Marianel Campos!

Lo sèrt es que no li ham vist el pel per ningún puesto, y s'ham quedat sense un asunt d'actualitat, y com no mos pareix be tirar ma del seu repertori grasiós, pero d'aspecte general, y entenen que va millor un diálec d'actualitat viva, ahí va el sigüent, més fresc qu'una rosa y més veritat que hi han parres.

—RRRRIN... rrrrin... rrrrin
—¿Número deü, hui, cincuenta sinc?
—Sí, señor. Así es Tipografía Artística.
¿Qué desicha?
—Perdonem, señor. M'interesa averiguar qui es l'impresor de LA TRALLA, y, al efecte, he selebrat ya ventidós conferencias en alres tantas imprentes sense conseguire, y es el cas que demá matinet he d'estar en Madrid de regrés d'averiguarlo, después d'haber cumplit una misió interesant d'un director cheneral.

—Pues ya ha rodad prou el barquillero. En ésta, s'casa, estem tirant el según número. Esta vesprá al carrer.
—¡Ah! ¡Per fi! Escóllem, señor, yo lils compre, tots, antes d'eixir al carrer, a pesela, y, además, li entregaria un

nomenament de llauraor honorari qu' es un remuneraor enchufe.

—Pues dígalí vosté a eixe cheneral, que ni en tots els dinés del forment extrancher, ni endosantme el seu all càrrec d'agricultor nacional, podrá evitar que LA TRALLA single y alse cada

verdue da pam. ¡Ah! Pòt dirli també que he, contratat sine sents trenta números, o siga per deu anys; conque... ¡¡¡ien té pa un rato llare!!! Dóneli recuerdos a Salvorel. Plinnnnnnnn. (Este plin es el roidet que fa el teléfono al penchar l'auricular).

Gracias a usted, matarile, rile, rile...

Sempre es costum cuant apareix un periòdic donar les gracies als seus favoridors, pero nosatros, qu'aixó eu concepluem com una llanda de la que no fa cas el lector, y que, además de ridicul ningú se creu els exemplars que ham tirat, preferim fer tan sòls unes línees d'agraiment y deixar el demés espai per a donar cabuda a orichinals de machor interés.

Nòstre lema, que defendrem «tralla» en mà, es el sigüent, parodiant als socialistes:

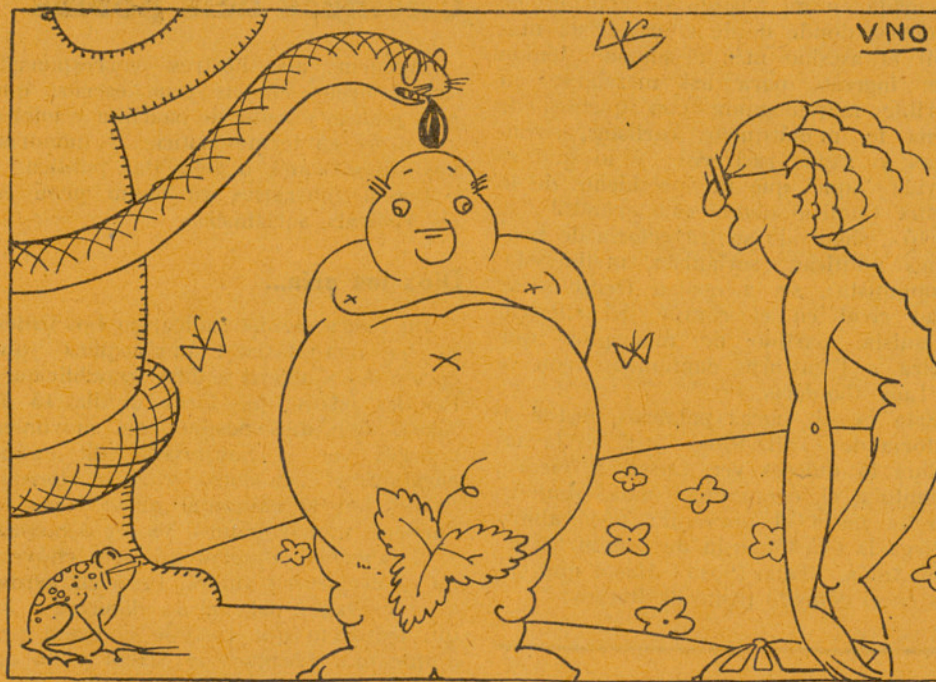
«Si el trabajo es salud, viva la tuberculosis».

¡Ah! La máquina estigué la semana pasá tirant huit dies exemplars sense descaans.

Acabem, pues,
Gracias a usted...
...Matarile, rile, ron...

Els TRALLEROS

DEL SALÓN DE OTOÑO



Adán y Eva en el paraíso

Ricardito está triste...

Carbonero está triste,
Carbonero está pálido.
Ya sólo come alpiste
y tiene el rostro escuálido.

En su melancolía
no come ya en *gamella*,
ni al apuntar el día
se embaula una paella.

Decid, Dios verdadero,
¿qué tiene Carbonero?

¿Do están aquellas rosas
que en su jeta ostentaba,
las reservas grasosas
que su panza guardaba?

Ya no grita en la calle,
alegre y retozón;

ya rodea su talle
muy breve cinturón.

Decid, Dios verdadero,
¿qué tiene Carbonero?

¿Será que de su anhelo
ha perdido la pista
desde que es —¡oh camelo!—
radical socialista?

¿Será, que su carrera,
le ha truncado la suerte
y ve su hora postrera,
o séase, la muerte?

Decid, Dios verdadero,
¿qué tiene Carbonero?

¿Qué té, qué té, Sant Deu,
Carbonero, redeu?

UN VERSAORET

Ripios

En una Moneda de un periòdic local se produixen dos consideracions en «cara» y «creu» relatives a la dictadura italiana y a la de Rusia.

Finalisa preguntant el autor quina de les dos dictaures haurá produït més benefisi al respectiu país, pues atmet el confeccionador que els fassistes deixen entrar y eixir de Italia a tot hom y en Rusia a ningú.

Mos pareix, en sinsertitat, que al autor lo que li pica no está tan llunt, y que donde dice diego, quiso decir digo, y que pòt... esperar sentat.

Pero ¿qué els tiraría de menchar don Miguel el de los atributos, que algúns encara el recorden en... fam?

El Señor «Ni lo uno ni lo otro», en el diari que dirichix, diu en grans tituls que España no es nasió europea. Segóns com se mire té raó, pues un país que deixa sòlts determinats exemplars, pòt confundirse fásilment en una tribu africana.

Quisá allí no el deixaren sòlt per pòr a... qu'els deixara nets.

Si vòl curarse, señora,
que la visite Bacora.