

L'AVENÇADA

SETMANARI RADICAL-NACIONALISTA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ:
CARRER DE TRES-LLITS, NÚM. 3
LA CORRERPENDENCIA, AL DIRECTOR

Número, 10 céntims

ELS TREBALLS ES PUBLICUEN BAIX
L'EXCLUSIVA RESPONSABILITAT, DE
LLURS AUTORS, NO'S TORNEN ELS
ORIGINALS.

ANY II

Barcelona 1 d'Abril de 1916

NÚM. 57

Les declaracions de l'Institut de Dret Americà

Sota l'iniciativa de l'Amèrica anglosaxona representada pel Doctor James Brown Scott, i de l'Amèrica llatina en la persona del juriconsult Alexandre Alvarez ministre de negocis estrangers a Xile, s'ha reunit, des del 29 de desembre al 8 de gener passats, una novella institució als Estats Units, l'Institut de Dret Americà per a fer sentir la seva veu en nom dels neutres. Tenia per programa l'Assamblea, no solament l'estudi dels grans problemes particulars del Nou Continent, més la preparació de l'acció internacional a desenvolupar per l'Amèrica en les futures conferències de la Haia. Però en realitat, tal com s'expressà la Comissió, la novella assamblea venia a proclamar la consciència jurídica universal, mancada d'organisme acientat i prestigiós, ja que l'Institut de Dret Internacional que té per secretari un belga i president un alemany ha degut callar, no s'ha pogut reunir per a garantir les regles de les nacions i les lleis de guerra que foren l'objectiu primordial de la seva fundació en 1873.

Moltes qüestions es sotmeteren a la consideració de l'Assamblea americana i que en futures reunions es discutiràn i fallaràn, però abans que tot determinà fer una declaració contundent i explícita que resolva en aquests temps de guerra moltes qüestions de dret internacional. Es la declaració dels drets i deures de les nacions que l'Assamblea raonà de conformitat amb la política originadora dels Estats Units i encara que faci referència als Estats actuals o bé als compostos ja que entèn la nació, persona normal o jurídica creació de la llei i subordinada a la llei, com la persona natural dins la societat política, la dita declaració en reclamar, en aquests instants, la independència de les nacions, llur dret a la vida i al benestar conté una aspiració de justícia fonament humana. Les sis declaracions tenen un pronunciament de reivin-

dicació per les petites nacions que han adquirit, malgrat tot, un estat de dret i de formació legal i que avui es veuen malejades i atropellades. En aquest sentit, en el sentit que l'Assamblea concebí a la nació com expressament consigna en el preàmbul a les declaracions, la proclamació feta als Estats Units, califica certs actes de la guerra actual i conté per tant un acte de justícia vers les petites Nacionalitats-Estats.



LA CASA DEL POBLE

La Fraternitat Republicana

Com anunciarem s'ha celebrat la elecció dels senyors que deuen compondre la Fraternitat Republicana de la Casa del Poble. La Mesa es constituí de la següent forma:

President, D. Anton Virgili; vispresidents, senyors Vinaixa i Janer i vocals interventors, senyors Massip, Miralles, Pi, Vallescà i Osés.

S'efectuà la elecció sense cap incident, resultant elegits els senyors següents:

President, D. Leopold Benítez; vocals: D. Manel Martínez, D. Baldomer Puig, D. Antoni Virgili, D. Josep M.^a Torres, D. Antoni Ambroa, D. Joan Clapera, don Frederic Lacroizzette, D. J. Jorge Vinaixa, D. Josep Janer, D. Camilo Vallescà, D. Antoni Pau, D. Manel Miralles Pi, D. Celestí Masip, D. Pascual Payà, D. Nicasí Pueyo, D. Abdón Guinea i D. Simón Cascante.

Notes musicals

Sala Mozart.—Cicle Beethoven.—Tercera audició.—Els Quartets Tercer i Catorze.

Si interessant siguié la segona audició, importanta en qualitat i en quantitat es la tercera. Un públic mes nombrós acudí a la coquetona Sala Mozart a fruit de les delicadeses del diví sord. I verdaderament l'auditori fou important també en qualitat i en quantitat. Totes les personalitats del mon musical es donaren cita al carrer de la Canuda. Pots suposar doncs, amic llegidor, que els comentaris i discussions foren per a tots els paladars. En la segona part del programa resava el grandios *Quartet Catorze*, en *Do sostingut menor*, Op. 131.

El *Quartet Tercer* Op. 18 núm. 3 es el tercer dels sis Quartets que enclou l'obra 18, però, malgrat dur aquest número d'ordre, diuen, que es el primer Quartet que Beethoven escrigué per a instruments de corda. Sinó que'l mateix autor, quan acoblà les sis obres compostes d'una sola vegada per a donar-les al seu editor, les posà en aquest ordre, i efectivament es destaca aquest Quartet com el menys caracteristic dins l'estil de Beethoven i un dels mes influits per l'estil mozartí, tan en la melodia com en la manera de tractar els instruments: el violí es destaca sovint i domina el conjunt, mentre que'ls altres tres instruments s'encarreguen mes aviat de formar el teixit armonic.

L'*Andante* es, de tots quatre temps, el mes beethovià, sobrepujant tant per la forma com per la durada els andantes caracteristics d'Haydn i Mozart. La melodia principal brolla dolça i tendra, com el noble sentiment de l'ànima adolorida, fent d'aquest fragment una página força inspirada.

El *Quartet Catorze* Op. 131 es la tercera i mes ardida forma de Beethoven, arribant al seu punt culminant en el grandios Quartet en *do sostingut menor*, un dels que son objecte de la preliedició dels intel·ligents i que ha motivat sempre les mes pregones interpretacions i entusiastes comentaris.