

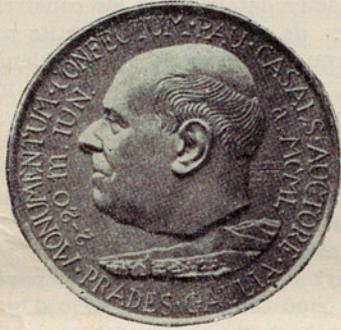
# CENTRE CATALA

BUTLLETI MENSUAL D'INFORMACIO PER ALS SOCIS

ANY IV - Abril - Maig - Juny 1956

CARACAS: Avda. Los Samanes, N° 14 La Florida - Telf. 55.02.60 Nos. 48-49-50

## PAU CASALS



Organitzada pel Patronat de Cultura "Terra Ferma", el dimarts 12 de juny, va tenir lloc, al Teatre París, una vetllada d'homenatge al Mestre Pau Casals a benefici dels "Festivals de Prades".

En Carles Pi i Sunyer va fer la presentació del mestre Juan Bautista Plaza, veneçolà de prestigi ben justificat, el qual va llegir unes documentades i emotives paraules sobre l'homenatge, destacant-ne tant la part artística com de dignitat humana.

A continuació el violoncel·lista belga, de fama internacional, Leon Roy, va tocar "Suit en Sol per a violoncel", de J. B. Bach, en atenció que Casals fou el primer que va incorporar als concerts públics les Suites de Bach, que anteriorment eren sols considerades com a "estudis"; la "Sonata per a violoncel i piano", de J. B. Breval; i "Requiebros", de Gaspar Cassado. Les dues darreres acompanyat al piano per Martín Imaz.

L'Esbart Dansaire "Joan Gols" va ballar "Contrapàs xinxina", del Pallars Jussà, dansa de camí que la joventut ballava als aplecs; "Danses de Vilanova", ballades pel Carnaval; "Ball de les cintes de Les Preses", que té com a característica única que en lloc del pal les cintes són recollides per un del dansaires i teixides al voltant del seu braç; "Bolero", dansa típica mallorquina; "La Marsuliana", dansa humorística; i "La Gala de Capdevàdol", dansa medieval.

Finalment el Grup Base "Pizcunde", dirigit pel Mestre Paulin Urresti, va cantar: "Agur Jaunak", de José de Olaizola; "Deun Agate", de Secundino Esnaola; "Aitak eta amak" i "Itzasoan", del Pare Donostia; "Maitasun atsekabea" i "Goito Mendian" de Jesús de Guridi; "Bi Euzko abesti", de Busca Sagastizabal; "Ituna", de Norberto Almandoz; "Ama begira zazu", de Víctor de Zubizarreta; i "La Sardana de les monges", d'Enric Morera, que va ésser bisada.

El nombrós públic que emplenava l'espaiosa i elegant sala del Teatre París va correspondre amb nodrits i entusiastes aplaudiments a tots els qui prengueren part a l'acte, desinteressadament i amb un programa tan selecte.

La premsa local es va fer ressò d'aquest homenatge a Casals, el qual fou televisat i filmat per al Noticiari Nacional.

La Governació del Districte Federal col·laborà als ingressos d'aquest benefici per als "Festivals de Prades" concedint l'exoneració de l'Impost Municipal.

S'ha constituït un comitè que sol·licita per al Mestre Pau Casals el Premi Nobel de la Pau. La idea ha estat molt ben rebuda en els cercles artístics d'Europa i d'Amèrica. El famós metge, filantrop i artista Albert Schweitzer no ha tingut inconvenient d'ocupar la presidència d'aquest comitè, el qual ja ha tramès circulars als principals centres musicals, artístics i culturals d'arreu del món i a les personalitats més destacades.

A Venezuela el compositor José Antonio Calcañe, director de la "Coral Creole", ha escrit a la premsa caraquena sumant-se a aquesta campanya. El pianista i crític musical Israel Peña, Director de Cultura de la Universitat Central, ha publicat articles als diaris "El Nacional" i "El Universal", dels quals són els següents fragments:

"Y a su negativa irreductible, razonada y firme, a triunfar por el mundo mientras su patria sufriera bajo un régimen anti-democrático, el mundo no tuvo más remedio que ir hacia él en peregrinación organizada. Y fueron los famosos Festivales de Prades, los inolvidables festivales Bach-Casals. Así quedaron unidos para la historia, en glorioso y ardiente lazo de eternidad, estos dos grandes nombres de la música."

"Refiriéndose a estas abstenciones, cuando un amigo le preguntaba, hace dos años, cómo relacionaba el arte con la política, contestó: "Yo no soy un político, no lo he sido nunca y no pretendo serlo. Yo soy, única y exclusivamente, un artista. La cuestión está en si el arte tiene que ser un pasatiempo, un juguete al margen de la vida de los hombres, o si debe conservar una significación profundamente humana. Las funciones políticas no son de la incumbencia del artista, pero para mí éste tiene la obligación de manifestarse categóricamente—cualesquiera que sean los sacrificios que ello acarree—cuando se trata de la dignidad humana amenazada."

"El Premio Nobel de la Paz sería un justo y propicio homenaje a su vida ejemplar de hombre y de artista. Y Casals, al aceptarlo, honraría a su vez con su nombre a la institución que se lo otorga con afán de profunda equidad, devolviendo—como lo ha hecho siempre—más de lo que recibe."

La idea que es concedeixi el Premi Nobel al Mestre Pau Casals ha estat molt ben acollida entre els artistes veneçolans.

El compositor Rhazés Hernández López ha manifestat:

"Considero que pocas personas como Pablo Casals merecen en nuestros tiempos tan señalado galardón. Entregar el Premio Nobel de la Paz a Casals sería un valioso estímulo y un reconocimiento a la dignidad humana, a ese hombre y a ese artista inseparable, por cierto, en su propia personalidad."

El Mestre Vicente Emilio Sojo, director de l'Escola Superior de Música, fundador de l'Orquestra Simfònica, ha declarat:

"Por sus condiciones artísticas y morales, Pablo Casals merece tan distinguido galardón."

El poeta Manuel Felipe Rugeles, director de Cultura del Ministeri d'Educació, s'ha expressat de la següent manera:

"Me parece muy bien que se le haga ambiente a la idea de otorgar el Premio Nobel de la Paz a Pablo Casals, porque es un artista que ha sido consagrado universalmente por sus grandes virtudes musicales. Pablo Casals es la figura más impresionante y más extraordinaria de la cultura musical en el mundo contemporáneo."

I el crític Eduardo Lira Espejo ha dit:

"Si hay un hombre que con su espíritu y su vida ejemplar ha restituido la fe en el hombre mismo, ese hombre es Pablo Casals. Creo, por lo tanto, que es merecedor del Premio Nobel de la Paz."



Ha estat de pas per Caracas el professor Alfredo Matilla Jimeno, catedràtic de Dret Internacional de la Universitat de Puerto Rico i membre de la Junta Consultiva de Música del Departament d'Educació del mencionat govern insular. Aquest professor ha donat públicament una notícia sensacional:

"Casals—ha dit el professor Matilla—fue a San Juan de Puerto Rico el año pasado. Le agradó la forma cómo lo recibió el pueblo portorriqueño. Decidió entonces con el gobierno de la isla organizar un festival similar a los que han venido funcionando en Prades. Por su parte, las autoridades fundaron la Corporación "Festival Casals" y encargaron a Alexander Schneider de todo lo conducente a la mejor realización del proyecto, pues Schneider, violinista del Cuarteto Budapest, ya había organizado los conciertos de Prades. A mí personalmente —afegeix Matilla— me tocará actuar como asesor técnico de la nueva Fundación."

"Ya se han enviado circulares a las personalidades más relevantes de la música. Todos los artistas consultados van contestando favorablemente. Podemos ya contar con la actuación de celebridades como Rudolf Slerkin, Isaac Stern, Szigeti, Istomin, Horzowsky, Sanromá, probablemente tomarán parte Myra Hess, María Stader, Gerard Souzay, el Cuarteto Budapest. Vendrá, además, de los Estados Unidos, una sinfónica de 40 profesores. Naturalmente, Pablo Casals se presentará en público. Pero no tan sólo tocará su instrumento, el chelo, sino que dirigirá la orquesta. En su programa, Casals ha incluido la "suite" de las "Partitas" de Bach."

El Festival Casals de Puerto Rico se efectuará en el Teatro de la Universidad. Estará dedicado a Bach, Mozart y Schubert. Empezará el 22 de abril del año entrante. Se trata de doce conciertos alternos. Sin duda concurrirán personalidades y público de los países europeos, de Estados Unidos y de la cuenca del Caribe.

"Desde luego, estamos seguros de contar con la presencia de muchos veneçolanos y catalanes residiados en Venezuela, pues Puerto Rico está a pocas horas de vuelo de Maiquetía. Por otra parte, en Venezuela hay un público amante de la música de calidad y admirador de Pablo Casals, como hombre y como artista."