

DEMOCRACIA

SEMANARIO REPUBLICANO FEDERAL

ÓRGANO DEL PARTIDO REPUBLICANO FEDERALISTA DEL DISTRITO DE VILLANUEVA Y GELTRÚ

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	PRECIOS DE LOS ANUNCIOS (Pago adelantado)
Un mes : : : : : 0'50 pesetas.	Centro Republicano Federal, Plaza Constitución número 13, Villanueva y Geltrú. Insértense ó no los escritos que se remitan á la Redacción, no se devuelven los originales	En primera plana, 0'20 pesetas línea
Un trimestre : : : : : 1'50 "		En tercera " 0'15 " "
Número suelto : : : : : 0'10 "		En cuarta " 0'10 " "
NÚMERO ATRASADO: : : 0'25 "		Comunicados 0'20 " "
		Rebaja á los suscriptores y según el número de inserciones.

La escuela laica

Los griegos llamaban al pueblo laos; á lo popular laicos.

La escuela que exige la pedagogía científica es la escuela laica.

Laico, eclesiástico... Señores ¿qué decíamos que eran los rompimientos de la unidad humana, los principios de disgregación entre los hombres? La religión es una comunidad religiosa: ¿será, asimismo, una idea social? Dejemos pendiente esta cuestión: la marcha que ha llevado la historia, nos obliga á reconocer grandes poderes de socialización en la idea religiosa, más, á la par, ¿cuántas veces no ha perturbado la paz en la tierra?

Lo que ciertamente es antisocial es la iglesia y la religión particularista. No vanamente, según cuenta el mariscal Bourriene, entre los estantes que llevó á Egipto Napoleón, figuraba uno con el letrero «Política», y en aquel estante se hallaban la Biblia y el Korán. Política para Napoleón no significaba, ciertamente, el arte de hacer mejores á los hombres, sino de, rompiéndolos, vencerlos.

La escuela confesional frente á la laica, es un principio de anarquía, porque es pedagogía disociadora.

Claro está que para mí, escuela laica es la instituída por el Estado. Contradiría cuanto he dicho, admitir la libertad de enseñanza que hoy tan aguerridamente toman como bandera los anarquistas conservadores apenas el estado trata de in-

miscuirse en la enseñanza privada.

Para que un Estado idealmente socializado, lo privado no existe, todo es público, popular, laico. La moral misma se hace integramente moral pública, moral política; la moral privada no sirve para fundar, sostener, engrandecer y perpetuar ciudades; es uno moral estéril y escrupulosa, maniática y subjetiva.

La vida privada misma no tiene buen sentido: el hombre es todo él social, no se pertenece: la vida privada, como distinta de la pública, suele ser un pretexto para conservar un rincón al fiero egoísmo, algo así como esas hipócritas «Indians Reservación» de los Estados Unidos, rediles donde se encierran los instintos antisociales de una raza cauduca.

No compete, pues, á la familia ese presunto derecho á educar á los hijos: la sociedad es la única educadora, como es la sociedad único fin de la educación; así se repite en las aplicaciones legislativas, concretas, la idea fundamental de la pedagogía social; la correlación entre individuo y sociedad.

A la memoria de Vallés y Ribot

El día 22 del corriente mes, se celebró una velada en el Teatro Español, de Barcelona, organizada por el Consejo de la U. F. N. R., dedicada á la memoria del que fué su primer

presidente D. José María Vallés y Ribot.

Estaban adheridos á la velada todos los Centros Federales Nacionalistas de Barcelona y gran número de Cataluña.

Se recibieron innumerables adhesiones.

A la hora de empezar la velada el Teatro ofrecía magnífico efecto, embellecido con la presencia de hermosas damas.

El programa era interesante y atractivo.

Empezó la velada con la representación del episodio de Burgas titulado *Jordi Erin*, que fué interpretado magistralmente por la aplaudida Compañía del Sindicato.

En la segunda parte de la velada, apareció en escena el coro «Catalunya Nova», dirigido por el eminente maestro compositor Sr. Morera, cuya presentación fué acogida con nutridos aplausos. Todas las producciones cantadas fueron muy aplaudidas, especialmente *La Marsellesa*, en donde el público de pie, desbordó su entusiasmo tributando una interminable ovación.

En la tercera parte se representó *La festa dels aucells*, de Ignacio Iglesias, quien fué llamado á escena con entusiasmo al terminarse la representación, no pudiendo verse complacido el público por no hallarse aquel en el Teatro.

Al levantarse el telón en la cuarta parte de la velada, resonaron prolongados aplausos. En el fondo del escenario destacaba el busto del in-