

## Goethe, símbol de Catalunya

(Una pàgina de Salvador de Madariaga)

El catalán siente siempre en sí formas implícitas que piden materia en que tomar cuerpo para pasar así de la mente al espacio. De aquí, cierto sentido del orden que ha inducido a muchos—y entre ellos a no pocos catalanes—a ver en Cataluña una especie de islote espiritual de Francia en España. Pero el orden francés procede de una mente lógica, mientras que el catalán surge de un sentido plástico. El orden francés puede expresarse sobre el papel, es sucesivo y de dos dimensiones, y es instantáneo como el sentido de "arriba y abajo", de "anverso y reverso", de cimera, cuerpo y pedestal, de simetría, y el más misterioso de todos, el que guía la ordenación de los objetos inútiles que se colocan sobre la chimenea.

Ello, no obstante, este sentido del orden, aunque plástico más que lógico, hace de Cataluña el país fuente entre Europa y el resto de España. Europa, es decir, el núcleo oeste-centro-europeo que encarna de modo consciente e inteligente los ideales de la raza blanca, prefiere el sendero apolíneo al dionisiaco en su peregrinación hacia el Templo de los Misterios, y aunque se cuida muy mucho de no rechazar los testimonios dionisiacos, los ve y estudia con ojos apolíneos. Ahora bien: los tipos atlánticos y central del genio español veneran más a Dionysos que a Apolo. No así Cataluña. Si no siempre en su vida, al menos en sus ideales, Cataluña es griega; griega en esa acepción "clásica" que surge de una comprensión más literaria que histórica del carácter helénico; griega, no como Esquilo, sino como Goethe. El más original i vigoroso de los catalanes modernos, Eugenio D'Ors, ha expresado este ideal en una página digna de citarse por entero:

Es imposible hablar de Goethe tranquilamente. Lo estorba una cosa dura de confesar, pero imposible de desconocer.

Estorba la envidia.

La envidia peor, porque no se refiere a los atributos, sino a la substancia. Generalmente se les envidia a las grandes figuras alguna propiedad o cualidad. Uno aspira a tener de ellos el don eminente o

el botín precioso, pero sin dejar de ser uno mismo... Pero la pasión respecto a Goethe se hace más grave porque tienta a la blasfemia de renunciar a la propia personalidad: quisiéramos hablar como Demóstenes, escribir como Boccaccio, pintar como Leonardo, saber lo que Leibnitz; tener, como Napoleón, un vasto imperio, o, como Buelbeck, un jardín botánico... Quisiéramos ser Goethe.

Todas las almas olímpicas ven en este olímpico la imagen de ellas mismas elevadas al máximo del poder, de gloria y de serenidad.

En estas palabras se afirma el ideal centroeuropeo de Cataluña con toda la sinceridad, y, obsérvese, con toda la precisión de tres dimensiones, de la plásticamente catalana. La elección de Goethe como modelo es típica. Ni a Castilla ni a Portugal ocurriría. Castilla y Portugal prefieren a Shakespeare, pese a su falta de modales olímpicos. Y es que mientras Portugal y Castilla buscan el carácter, Cataluña busca la cultura.

Cataluña quiere recoger la ruta del progreso. Deja a Castilla la eternidad y se contenta con el tiempo, y en particular con el tiempo presente, tal y como se manifiesta en los varios objetos de la vida cotidiana. El español mediterráneo no tiene nada de ascético. Siente la alegría de vivir y vive. No busca las altas cumbres de la especulación, y halla bastantes motivos de goce intelectual en los valles más accesibles. Ve los espectáculos naturales, precisamente como espectáculos, no como símbolos de más alta y honda significación, sino meramente como objetos cuya forma y color son para él suficientes atractivos. El catalán es sensual.

Español, no obstante, en cuanto su carácter es más sintético que analítico. Pero difiere de los dos otros tipos españoles en que se desarrolla hacia el talento y el intelecto más que hacia el genio y el espíritu. Así, pues, Cataluña es—mentalmente—tierra de llanuras a buen nivel, por bajo y por cima del cual caen y se yerguen las desigualdades del genio castellano. El talento catalán es laborioso y utilitario. Sabe de la lima y de ese

## De la crisi municipal de Barcelona

### Interessants manifestacions del cap de la minoria d'Esquerra senyor Casanoves

Els comentaris polítics continuen desenrotllant-se a l'entorn de la crisi municipal que segueix essent el tema preferent de les conversacions en els centres de reunió.

De tota manera, es pogué notar que l'assumpte perdia el caràcter enigmàtic dels primers dies, i que la solució pot vessllumar-se per bé que sigui per eliminació de les que s'apunten. No hi cap, es deia, una solució a base d'un govern d'Esquerra Republicana amb plena responsabilitat del poder, perquè l'Esquerra no compta amb majoria; no pot haver-hi solució a base d'un govern de concentració de les altres minories en front de l'Esquerra, perquè no accepten tampoc aquella responsabilitat ni s'avenen a confeccionar un nou cartipàs. Descartada, per altra banda, la solució que donés una nova consulta a la voluntat ciutadana a què invitava l'Esquerra, atenent a un requeriment que li fou fet des de l'oposició, i probablement a la convenció que segueix comptant amb la confiança del cos electoral, no resta altra solució que la d'una aliança de l'Esquerra amb alguna de les altres minories consistorials, o la que restin les coses tal com estaven abans de produir-se la crisi.

La solució d'una aliança de l'Esquerra amb una altra minoria, fou rebutjada en assenyalar cada minoria la seva llibertat d'acció des del moment que no hi hagué acord en allò referent a la cosa essencial de l'orientació del Pressupost d'anivellació presentat per l'Esquerra. Un dels nostres companys tingué ocasió de parlar ahir amb el cap de la minoria de l'Esquerra Republicana al Consistori, senyor Casanoves.

instrumento literario que Flaubert llamaba *gueuloir*. Español porque improvisa, deja de serlo porque procura refinar los materiales que arroja la improvisación—escultor que se esfuerza en labrar estatus griegas en lava.

(Del llibre "España" de Salvador Madariaga).

El president de la Comissió d'Hisenda i primer tinent d'alcalde coincidí amb aquest criteri que nos altres li exposàrem com a resultat d'altres converses que escoltàrem sobre aquest mateix tema:

—En la darrera sessió municipal — ens digué — quedaren de relleu aquests dos extrems: Primer, que es volia que seguíssim nosaltres assumint les responsabilitats del govern municipal, i segona, que les altres minories rebutjaven aquesta responsabilitat que nosaltres els oferíem. Per tant, no hi cap més que deixar les coses tal com estaven.

Ara bé — seguí encara —: Cal tenir en compte una circumstància de més gran interès: la que l'Esquerra Republicana no té majoria a l'Ajuntament, i, per tant, no pot assumir plenament la responsabilitat del govern de la ciutat. El seu Pressupost no ha estat aprovat; en formar-se un altre Pressupost que sigui obra de les minories, haurà d'emmotllar-s'hi i governar amb les normes que li assenyali. I això és com dir que la tasca que porti a terme l'Esquerra a l'Ajuntament no serà la que responia exactament als seus ideals, per bé que procuri que aquesta influeixi tant com pugui en les decisions que l'Ajuntament hagi de prendre.

—I com quedarà — preguntàrem. — El Pressupost municipal?

—Rebutjat el nostre per les minories, caldrà prorrogar el vigent per dotzenes parts, fins que se'n confeccioni un altre de transacció entre els diferents criteris de les minories.

—Hi haurà modificacions en el cartipàs municipal?

—No ho sé. Veurem el que pensen les diferents minories sobre aquest punt. Seria arriscat tot el que us poguéis dir sobre aquest extrem.

Amb tot i la discreció de la resposta del senyor Casanoves, creiem que es pot indicar que no hi haurà modificacions i que les dimissions seran retirades i que quedarà constituït el Consistori tal com estava abans de produir-se la crisi.