

EL IDEAL MODERNO

ÓRGANO DE INTERESES LOCALES Y GENERALES.—Ciencias, Artes, Industria, Comercio, Agricultura, Noticias y Anuncios

2.^a época.—Año III.

Mataró.—Domingo 21 de Enero de 1883.

Núm. 3.

Suscripción al mes. 2 rs.
Números sueltos. 6 cuartos.
Anuncios y comunicados, á precios convencionales.
REDACCION Y ADMINISTRACION: San José, 34.

Por ser debido á la bien cortada pluma de nuestro compatriota Coronel de Ingenieros D. Honorato Saleta y Cruxent, trasladamos el siguiente escrito tan importante por los apuntes históricos sobre la fabricacion del vidrio y cristal, como por ocuparse de una de las industrias mas antiguas de esta ciudad, en la que funcionan, á mas de la fábrica de que se ocupa, la de los Sres. D. José Anglés y D. José Subirá.

EL VIDRIO Y EL CRISTAL

La Sagrada Escritura, en el libro de Job y en el de los Proverbios habla del vidrio; cuya fabricacion de blancos y de colores, tallados y dorados, fué conocida de los antiguos egipcios segun demuestran los adornos con que estaban ataviadas muchas momias encontradas en las catacumbas de Tebas y de Memphis. Las fábricas fenicias de vidrio, situadas en la desembocadura del Belo, merecieron ser citadas por Teofrasto, 370 años antes de Jesucristo, así como Plinio cita algunos detalles curiosos relativos á la fabricacion de vidrieras romanas dos siglos antes de la Era cristiana; estableciéndose en la Galia y España y teniendo que ocupar en Roma las fábricas de vidrio un barrio separado, por lo numerosas que llegaron á ser en los tiempos del emperador Alejandro Severo. Mas tarde, las fábricas europeas de vidrio, dirigidas en Venecia por obreros árabes, dieron origen al descubrimiento del secreto de estañar los espejos y á la celebridad de las *lunas de Venecia*, invento del siglo XIII. Posteriormente aun, en 1612, el artista aleman *Gaspar Lechman* mereció del emperador de Alemania Rodolfo II el título de *grabador en vidrio de la Corte Alemana*, por haber descubierto el arte de grabar y tallar el vidrio, convirtiendo este producto en objeto de adorno.

La mayoría de los ilustrados lectores de EL DIARIO, saben perfectamente que el vidrio se obtiene fundiendo en un crisól calentado hasta el rojo una mezcla, en proporciones convenientes, de *silice* ó arena pura y un *óxido metálico*, *alcalino* ó *térreo*, llámese potasa, sosa, cal, *alúmina* ó *magnesia*, produciéndose así una mezcla de silicatos de nombres iguales, y pudiendo distinguirse los vidrios en *incoloros*, que se emplean para la fabricacion de vasos y copas, vidrios de ventanas y balcones, etc., y en *negros* ó *col-*

rados, que se usan para hacer botellas y otros objetos de vidrieria menos fina; así como el *cristal* es un vidrio sumamente puro y que se distingue por sus especiales y apreciadas cualidades ópticas, lo cual es debido á que contiene cierta cantidad de óxido de plomo en estado de silicato del mismo nombre, que no entra en el vidrio ordinario.

Deseando nosotros estudiar en todo su desarrollo la doble fabricacion del vidrio y del cristal, aprovechamos la reciente excursion á Cataluña para visitar la acreditada fábrica de ambos productos que han logrado establecer, con notable arraigo, en la ciudad de Mataró, los señores Masallera, Ferrer y Poch, tres jóvenes obreros que en pocos años han probado que el trabajo manual, unido á la ilustracion adquirida en sus primeros años, bastan para convertir á los operarios en directores y propietarios, siempre que la fuerza de voluntad acompaña al recto criterio y al honrado proceder, que tan fácilmente engendra el *crédito*.

En los vastos y bien organizados talleres de los tres socios expresados; quienes han adquirido unos tres mil metros cuadrados, para establecer las secciones de fabricacion de vidrio comun y cristal, garrafaneria y cesteros, con dos hornos de cristal y uno de vidrio y tres máquinas especiales para la construcción instantánea de copas, vasos y saleros, con un sin fin de moldes.

Para formarse una idea exacta de la importancia de la doble fábrica, única en España, baste saber que cada año se construyen *un millon doscientas mil botellas* de gaseosas y cervezas; y cada día se fabrican 3.000 vasos; 4.000 botellas para licores y vinos; 1.000 copas; 3.000 tubos para petróleo y gas, 3.000 garrafas para envases de vinos, aceites y aguardientes de 16, 8 y 4 litros cada una; 800 arrobas de vidrio hilado para adornos de vestidos y abrigos de señora; 1.000 platos de cristal para postres; 600 vinagreras; 1.000 saleros dobles y gran número de botellas de *cien litros*, espítas de cristal, botellas para éter; botes para aceitunas y conservas y grandes globos-espejos para jardines, plateados y de diferentes colores. La seccion de cesteros construye 150 cestos diarios para resguardar las vasijas de tan delicados productos.

Nos despedimos de los señores Masallera, Ferrer y Poch, agradeciéndoles sus corteses é ilustradas esplicaciones, y deseándoles que continúen por el camino de noble progreso que han emprendido.

De «El Diario de Zaragoza.»

EL MUNDO MARCHA

Los que niegan el progreso están en un error. El progreso es la ley de la humanidad, la condicion esencial de su vitalidad. Sin progreso la humanidad no vive, está estacionada.

Sin vida no hay movimiento, y sin movimiento todo desarrollo es imposible.

La humanidad ha de relacionarse, ha de rozarse para su existencia, y este roce, esta relacion, es su vivir.

La inteligencia, lo mismo que las demás facultades del hombre, acusan para su vida ese movimiento que dia tras dia nos impele á todos hácia adelante.

Es el «marcha» del célebre judío errante Asuero.

Y la humanidad marcha, marcha, y marcha tras la obtencion de un ideal que ignoramos todavía si tiene fin.

Esta ignorancia es debida á la misma naturaleza del progreso.

dia nos asombran ciertas *inteligencias* sus horizontes... sus inventos.

Y estos inventos que acusan un esfuerzo, un movimiento grandísimo, son como otros tantos peldaños de la escala que denominamos progreso, escala cuyos tramos vamos siglo tras siglo recorriendo.

¿Se llegará al fin? Hé aquí el problema. Todas las inteligencias elaboran nuevos productos con que recorrer todos los tramos, pero cada producto es un nuevo impulso que excita á otras inteligencias para ir mas allá. Es el *anda, anda*, que como signo misterioso nos lleva al progreso.

Todos, todos absolutamente contribuimos á él. Cuanta mayor es nuestra actividad tanto más es el impulso, y cuanto mas avanzamos, más vasto es el campo que traslucimos hay que recorrer.

Un dia los sábios podian ser enciclopédicos, hoy es imposible. Del sintetismo se ha descendido al análisis, y las especialidades son las que dominan.

Abarcar la multiplicidad de conocimientos de hoy, es querer abarcar el infinito.

Los horizontes del saber se han multiplicado, y lo que es más, van multiplicándose cada dia.

Los mismos que se afanan en oponerse á esta marcha perenne de la humanidad y se esfuerzan en negar el progreso, trabajan para conseguirlo.

Todo trabajo es un producto de la inteligencia, y todo producto intelectual un nuevo punto de partida para otros productos.