

der continuar sinse desmayarmos la relasió de tot este *tu-autem*; perque mos vá á susuir propiament lo que diuen els peixcadors de caña «cuant mes adins, mes grosos» =

En efecte lo e' ham contat hast' ara vé á ser pepitoria, y arrós al foru comparativament en lo que referirém d' ara en avant, y baix d' estè supost, no hiá mes que ferse un animo, y vinga lo que Deu vullga.

El teatro representa en este misteri l' interior de la habitasió de Casi-miro Sardinola, que per sert té tan mala facha com l' *argelino*. Al alsár el teló apareixen sentats á vora el foc en un rincó de la cuina la Sargantaneta, el Tio Pere, y el amo de casa. Davant d' ells, y damunt d' aquella tauleta coixa, que nomenarem en lo capítul primer, al fer l' inventari de *los bienes muebles* de la casa del cresol ensés, es divisa una ampolla de mich canter, que está ya á les ultimes boquechaes, y á la que li servixen de escolta un plat de sardines frechides en oli de setrill de barquero, un atre de lleu en salseta, cuya olor y prespectiva son capas de ferlil tirar per la boca á cuansevol que tinguera dos ulls en la cara, y per ultim un grapat de tramusos, cacahuet, y *otros varios adherentes* propis, y peculiars de un *ambigú* de camalet.

El Tio Pere no porta ya la cofia: en un rapte de *entusiasmo* de quatre dits, la refilá dalt l' escudeller, aon permaneix pasiva espectadora d' aquell *desahogo patriótico*. Roch com un titot, despitalat, y en dos ulls com dos tomates, no solta de la má ni sixquera per compliment