

ím en l'ànima) pera lograr bona cullita de suscritors, y tindrels á tots contents com una pascua.

El tal llaurador, ú lo que siga, mos alaba molt els dos primers numeros del nostre instrument, (que son els que ha llechit en aquella fecha) pero es coneix que fila molt prim, cuant es para en pelillos, y no vol ferse carrec de que *la Donsayna* no es com un piano, ni pot seguir atre compás que el del *tabalét* (ya sap ell lo que volem dirli en asó.)

Tambe li soplá al pareixer un poc la musa; y entre atres copletes mos diu lo sigüent—

«Que la donsayna l'alegra,

Y que el tabál el fá moure
Hasta aplegarli á fer coure

En lo cos la pena negra.

Que li dona atreviment,
A pesar de ser molt loca,
De ballár davant la chent,
Mentres esta orquesta toca.

Que li fá agarrar la ploma
Y vullga ó no vullga escriure,

Posa asi punt, y allá coma,

Sinse parar mai de riure.

Y en fi que te tal virtut

La indicada musiqueta

Que no sap como ha següt

Oirla, y ferse.... Poeta.

Conque, cavallers, no hiá mes que seguir el eixemple *de nuestro incognito corresponsal* de camalet; que «el desterrar la pena negra» «el ballar en públic» «el dependre á escriure» y «el tornarse poeta» son quatre coses, que no s'adquirixen sempre per un mich tan sensillo com es el oir un ratet cada semana el ti-ru-ri-ru-ri de la nostra DONSAINA. S.