

Per si algun dubte resta de les intencions *pacifistes* dels hitlerians havem de remarcar les manifestacions i agitació que promouen al Sarre, a la frontera de Luxemburg i a Danzig, on els hitlerians han obtingut majoria absoluta a les eleccions.

Però el que deprimeix més l'ànim dels homes liberals i demòcrates és l'actitud de completa fallida, dels homes de la social-democràcia. Caldrà recordar que, durant la guerra ja fallaven el socialistes sentint-se guerrers i fent el joc al capitalisme. Ara, a Alemanya han fet el joc als nazis assistint en massa a la falsificació de la festa del primer de maig i fins votant, alguns dels seus diputats, junt amb els nacional-socialistes.

ELS JAPONESOS AMOS DE XINA. Els japonesos trigaran a ésser amos de Xina tot el temps que ells vulguin. Són a les portes de Pekin i ningú els ha dit ni pensa dir-los-hi res. Societat de les Nacions! Tràgica comèdia! A darrera hora es parla d'una treva entre Xina i Japó, si bé no s'ha confirmat aquesta referència.

M. S.

L'ART I LA LITERATURA

EXPOSICIÓ DE PRIMAVERA.—Dubtem que mai s'hagi pogut veure una exposició oficial d'art presentada amb tanta d'indigència com ho és la que conjuntament celebren els salons de Montjuïc i de Barcelona, en els passadissos del Palau de Projeccions. Una exposició d'art dóna idea de luxe, de refinament, de confort. La presentació d'aquesta actual exposició dóna idea d'una cosa feta a cuita corrents, amb quatre troços d'arpillera i altres quatre posts de fusta i tot plegat causa una sensació de desolació que no és pas la més adient per a ambientar la exposició. Si el nostre vot hagués d'ésser tingut en compte, proposaríem de no celebrar cap exposició oficial d'art que no reunís, quan a presentació, les condicions de decència i bon gust mínims a exigir.

El contingut artístic de la exposició més aviat defrauda. No n'hi ha gaires, d'entre els artistes que hi concorren, que hagin fet l'esforç que hauria de representar una aportació de la importància que voldria tenir el nostre Saló de Primavera. La persona que durant la temporada ha seguit les exposicions particulars celebrades a Barcelona no troba res de nou en els Salons de Montjuïc i Barcelona.

Del Saló Barcelona assenyalem l'aportació dels pintors Amat, Becquer, Calsina, Cenac, Durban, Elías, Marcè, Marsà, Meifren, Rodríguez-Puig (unes de les millors obres de la exposició), Vila Puig... Ignasi Vidal no ha