

garbansos, y flautes de caña (1); pero de tots modos es molt sensible pera la *Donsayna*, que el music machor hacha resindit la contrata, pegantli foc al mateix temps á una gran porsió de solfa de molta broma y *caleo*, que tenia ya composta pera estes carnistoltes, y que sinse ducte haguera mereixcut els aplausos *de los filarmonicos de nuestra escuela*. (1)

¡Tot s' ha cremát!!..... ¡He aqui las consecuen-  
cias y efectos de una oposicion sistemática,  
maliciosa y despreciable, dirigida tenebrosa-  
mente por ciertos semi-ciudadanos, «que de-  
bieran durne dos.» (2)

Afortunadamente falten ya poques tocatés  
pera cumplir les condicions oferides als suscri-  
tors en este primer trimestre, y si el nostre  
amic es manté ferm en lo seu proposit, haurán  
de tindre aquells la pasensia y la bondát de  
disimularli les seües rustiques sinfonies á este  
pobre *ribereño*, cuyos bons desichs y millor vo-  
luntat no bastarán tal volta á complaurelos, y  
deixarlos satisfets. Si aixi susuix, com es molt  
regular, no será de sobra —

Que consideren vostós=  
«Que en este mundanal clót  
Aquell que fá lo que pot  
Ya no está obligat á mes.»

EL SUECO.

(1) Per casualitat porta hui el tabalet el oriche d' es-  
tos instruments.

(2) Que son els unics que busquém, y que mos fan  
goch. *Los de las gentes que saben mucho y estan avezadas  
á las inspiraciones de Rosini ó Cavallini, ni los merecemos  
ni los deseamos.* El que no en sap mes, en sá mare es chita.

(3) Vease la penultima pagina del numero anterior.