

# EL TEATRE

ALLA DALT DE LA MUNTA-  
NYA.—Poema de Nadal en un acte,  
original de Josep Janés i Olivé.

Aquesta obreta, estrenada en la  
vetllada de repartiment de premis  
del III Concurs de Pessebres, fou fa-  
laguerament acollida pel públic se-  
lecte que hi assistí.

L'autor, damunt la frecor d'un  
aplec de nades populars hi ha bastit  
una glossa simpàtica i, en alguns  
instants, graciosa.

Els personatges tenen una certa  
agilitat de cosa vivent i una solem-  
nitat llegendaria.

Els seus noms són trets de les ma-  
teixes cançons, ço que els dona vida  
i bellesa.

Els versos, gairebé en sa totalitat  
endecasil·l·lats, són ben cisellats, però  
no gaire pròdigs en belles imatges.  
Fa l'efecte que l'autor els va escriure  
sense donar-hi gaire importància  
i per sortir del pas.

Així i tot, sonen bé a l'oïda i aju-  
den a la visió general.

Els joves actors que la represen-  
taren ho van fer amb un particular  
despreocupament i deixaren entre-  
veure una absoluta manca de conjunt,  
fruit dels pocs assaigs.

En moments—l'allegoria que el  
Pasqual fa de la nit d'hivern—hom  
diria que aquells versos són un pe-  
daç de roba de diferent color da-  
munt la peça general de l'obra.

Excel·liren en Puigcorbè per la vo-  
luntat i per tenir el paper ben estu-  
diat i En Rosselló petit per la seva  
malícia pròpia, tot i que pecà d'un  
xic d'exageració que li censurem.

Dels demés, els Rubio, Rovira,  
Rodríguez, Orta i Reixach que hauria  
estat el millor, cas de tenir el pa-  
per ben estudiat. En les cantúries  
tots, llevat d'aquest darrer, van es-  
tar molt discrets. La senyoreta que  
cantà les estrofes de l'Àngel, admi-  
rable.

Decorat de V. Alaga, magnífic.

Les combinacions de llum, una ver-  
tadera troballa.

El públic aplaudí amb afecte i en  
acabar reclamà a l'autor.

Z. P.

COOPERATIVA "LA LLEALTAT  
DE SANS".—Sessió de teatre a càr-  
rec de la companyia que dirigeix el  
Sr. Costan.

L'excel·lent companyia de L'Uni-  
vers, que actua també en la Co-  
operativa esmentada, representà dis-  
cèptic, dia 28, una sessió de teatre.  
Les obres foren: *Juventut*, de l'Iglé-  
sies i *Els hugonots*, d'Echegaray.

D'ambdues preferim la primera.  
El drama de l'Iglésies trobà una in-  
terpretació magnífica. La senyoreta  
Ribas estigué senzillament admirable.  
L'interpretació que la gentil actriu  
donà al personatge de la *Ciò* fóra di-  
fícilment superada. El senyor Cortès,  
molt bé, i així mateix la senyora  
Fernández i els senyors Stellet i  
Parras (D.). Els demés molt discrets.

*Els Hugonots*, que té un primer  
acte graciós i polític, davalla en el se-  
gón a la carrinloneria de les més  
xavacanes obres del teatre catòlic.

En aquest acte abunden les esce-  
nes de mal gust—la dels frares, po-  
sem per cas—i l'acció esdevé molt  
inversemblant, completament falsa.

Dels intèrprets, molt bé la senyo-  
ra Lliteras. La senyora Fernández,  
massa exagerada en alguns moments,  
i la senyoreta Ribas, amb un paper  
molt pobre i ingrat, va eixir-ne for-  
ça bé a desgrat d'aquella rialleta ma-  
liciosa que tenia sota el nas.

Dels senyors, En Costan i els ger-  
mans Parras els millors. El senyor  
Francès tingué moments de tota me-  
na.

Els decorats, bastant dolents.  
El públic homenatjà als intèrprets  
amb càlids aplaudiments.

J. JO



...que la millor prova de què els ar-  
tistes del "Teatre Selecte" de L'Uni-  
vers ho són de debò, és que quan  
Blanca, al tercer acte de "Mar i Cel",  
llança el punyal al mar, no va sen-  
tir-se el crac del topar amb les tau-  
les.

...que aquest soroll inoportú és clàs-  
sic en les companyies d'aficionats.

Sabó EL SANITARI TENROJ gua-  
reix i evita les malalties de la pell.

...que en Baliga va pintar uns deco-  
rats esplèndids.

...que no estaven, però, assegurats a  
prova d'ensurts.

...que en sentir el tret del tercer ac-  
te de "Mar i Cel", es va mig descla-  
var un rompiment.

...que, sortosament, no va passar el  
que succeí en una altra entitat de  
casa nostra.

Per obtenir certificats en totes les  
oficines de l'estat

CENTRE ADMINISTRATIU  
D'HOSPITALET

...que mentre una actriu deia: Quan  
la casa cau... efectivament, va caure  
la casa.

...que la mossa d'hostal, mentre abo-  
cava l'aigua de la gerra, es va mu-  
lliar el davantal.

...que en Janés treballa en un poema  
dramàtic pel "Teatre Selecte".

...que probablement es titularà La  
cançó del lladre.

Sabó EL SANITARI TENROJ gua-  
reix i evita les malalties de la pell.

...que Baliga es lluirà pintant-ne els  
decorats.

...que pel mes vinent a L'Univers es  
prepara un esdeveniment.

...que a Espanya hi ha 220.000  
persones que llegeixen La Vanguardia.

...que a Espanya hi ha 220.000  
persones que tenen l'ànima peluda.

Per tenir les vostres finques ben  
administrades

CENTRE ADMINISTRATIU  
D'HOSPITALET

Baró de Maldà, 15. — Coll-Blanc, 57

...que a Barcelona hi ha una colla  
de diaris que només els coneixen els  
seus redactors.

...que entre ells hi ha La Razón i  
La Gaceta de Catalunya.

...que tot plegat fa un tufet de  
ranci...

...que la Redacció de La Protesta  
(abans La Verdad Deportiva) està  
composta per una barreja grotesca.

Sabó EL SANITARI TENROJ gua-  
reix i evita les malalties de la pell.

...que n'hi ha de la Peña Ibèrica,  
de la delegació barcelonina del Le-  
gionarios de España, Sindicato libre,  
redactors de La Razón, socis del R.  
C. D. Español i tres o quatre tradi-  
cionalistes (?).

...que tot plegat fa xamfaina.

...que un dia en Zoilo Petit va fer  
una visita d'incògnit a la Peña Ibè-  
rica.

...que va fer descobertes sensacio-  
nals.

Per legalitzar documents

CENTRE ADMINISTRATIU  
D'HOSPITALET

Baró de Maldà, 15. — Coll-Blanc, 57

...que hi va veure una fotografia  
del Dr. Albiñana en qualsevol esce-  
na del Tenorio amb una dedicatòria  
colossal.

...que poc més o menys deia així:  
A la Peña Ibèrica, nido de àguilas  
espanyolas que vuelan triunfadoras  
sobre el cielo catalán.

...que fa gràcia, veritat?  
...que nosaltres del Dr. Albiñana,  
en comptes de polítics ens fariem  
poetes.

...que tot ho fa prou malament.  
...que els Jocs Florals de Camp-  
rosa potser li donarien un premi.

...que en una taula de la mateixa  
Peña hi havia un garrot fenomenal  
que suposem devia ésser dels que  
assaltaren la Redacció de Nosotros.

Per comprar o vendre finques

CENTRE ADMINISTRATIU  
D'HOSPITALET

Baró de Maldà, 15. — Coll-Blanc, 57

...que En Zoilo volia emportar-  
se'l aprofitant que els legionarios  
anaven fent copes de Màlaga i de  
Jerez.

...que això ho feien per honorar  
la memòria del qui un dia es digué  
salvador de España.

Sabó EL SANITARI TENROJ gua-  
reix i evita les malalties de la pell.

...que a En Zoilo que hi havia anat  
per una diligència el prengueren per  
redactor de La Razón.

...que així li digué un "protesta-  
rari".

...que ell li respongué que no s'hi  
valia a insultar.

Per altes i baixes de Contribució

CENTRE ADMINISTRATIU  
D'HOSPITALET

Baró de Maldà, 15. — Coll-Blanc, 57

...que d'un xic més hi ha bolets.  
...que en Kegàs, el nostre adminis-  
trador, té coses molt originals.

...que el xicot ha instal·lat una su-  
cursal de venda de Banderes a Rubí.

que BANDERA, pel que es veu,  
hi té molts amics.

...que això dels amics, però, és un  
dir.

...que el que més abunden són les  
amigues.

Pel cobrament de crèdits

CENTRE ADMINISTRATIU  
D'HOSPITALET

Baró de Maldà, 15. — Coll-Blanc, 57

...que en Zoilo Petit està engrescat  
per conèixer-les.

...que vol fer-hi un viatge diumenge  
vinent.

## A la fresca

### COSES DE POBLE

Qui tingui cua de palla...

Remenant pergamins i més per-  
gamins en el meu particularíssim  
arxiu, he trobat una narració que  
m'ha agradat, ignoro de quin any  
deu datar, únicament he pogut lle-  
gir que fou acabada d'escriure el  
dia 31 de febrer d'un any que, pel  
què he pogut deduir de les mosse-  
gades que hi havia en el foli, les  
rates se l'havien menjat.

Ací el tenni, adaptat al llenguatge  
corrent:

"Serrapolida era un poble ama-  
gat entre un replec de muntanyes,  
al peu de la qual hi corria delicio-  
sament la somnolència d'un riu.

En el cim més enlairat de la serra,  
hi havia un castell on s'estatja-  
va el representant designat Comte  
de A. per regir la vila en nom d'ell.

En aquell temps era el Baró de B.,  
l'encarregat d'aital distinció.

El poble li tenia profundíssim  
afecte, donat el seu caràcter atable  
i actiu, propici a les embranzides  
entusiàstiques. Amb els pocs anys  
que estava a Serrapolida s'havia  
captat moltíssimes simpaties i ha-  
via entaulat amistats sinceres (?)  
amb els vassalls de més noble ca-  
tegoria.

Però com que en el món la fel-  
licitat mai pot durar, els vassalls  
de Serrapolida van tenir de contem-  
plar sense protesta com el Baró de  
B. se n'anava del poble cridat pel  
Comte de A. qui volia distingir-lo  
amb un títol de més categoria en  
homenatge a la seva actuació en  
el govern de Serrapolida.

Hi va haver escenes d'emoció  
com mai s'hagin vist. Li fou tribu-  
tat un homenatge. Les dones tenien  
els ulls entelats, els homes no po-  
dien dissimular la tristesa, alguna  
veia amb cor d'esponja plorava  
com les catarates del Niàgara, el  
Baró de B. havia produït a Serrapo-  
lida els ulls, en la paraula, en el posat,  
en el mateix bon aire de la seva

# LES LLETRES

## NITS D'ISTIU

1

Des de la meua golfa, en les nits  
clares, el cloquer, les cases velles,  
el pujol, i els arbres, són com el de-  
litos paratge d'un somni tranquil.

Vora, els camins, les branques dels  
lilas es corben, joïoses de la florida.  
I l'aire hi comenta la ventura, amb  
el murmuri, i un gronxament suau.

Avui, darrera la muntanya he vist  
fugir un coet molt valent. Però de  
seguida ha fet una xiulada fina, cor-  
badissa. I en desmaiarse en l'ample  
silenci, es mudava en una pluja de  
guspires fosforescents: càndides flors  
de paradís, qui es fonien tremolant.

Ara, passa una caravana de núvols  
benignes: ramat d'ossos blancs, tots  
resplendents. Escapats dels llumi-  
nosos jardins de la Lluna.

2

Avui, la nit s'ha posat una capa  
molt negra. Però és tota plena de  
forats.

Les rates pinyades, filles dels pous  
negres, sospiten que els ha fet el  
grill, amb les seves notes de filabar-  
quí.

La casa, amb teulades per a córrer  
els gats, sembla dormida. I respira  
un fum blanc. Més enllà de l'era, en-  
tre les branques d'un garrofer vell,  
però fresc, la colla d'amics canta.

I les nostres veus també s'enfilen,  
com el fum. Però més triomfals.  
Com els pollancrecs de vora el riu.

Dessota la parra, mentrestant, han  
parat una taula. I damunt les esto-  
valles, el pa és ros i ple com un  
sol. Després, hi han abocat tota una  
constel·lació de prunes. I una llonga-  
nissa: llarg dirigible flotant.

3

El sol fou tan inclement aquell  
dia, que tot, en el bosc, i en els  
camps, desitjà la nit.

I quan l'astre i totes les seves res-  
plendors hagueren ben desaparegut  
emba de les muntanyes, el pas de  
les ombres portà frescor.

Aleshores, tots els fruits s'adelita-  
ven amb l'oreig, lliures dels càlids  
banys maduradors. I tots els per-  
fums esdevingueren més suaus. La  
flaire dels pins vogava entre els blats  
feliços.

La vinya, engalanava d'ufanosa  
verdor la tosca llicorella d'un pujol.  
Garlandes de pàmpols rumorosos  
brandaven pels marges. I mant co-  
nill eixí del cau per gaudir de l'aire  
fresc en l'hora tranquil·la.

Quan la lluna vingué, es veieren  
tremolar les fulles dels roures. I dalt  
les carenes el ginesterar resplendí.

M. PLANAS BACH

(acabara)

persona. Fins i tot es suposa que  
les campanes van tocar a morts.

El senyor Comte, tenint en idem  
l'efecte magnífic que l'actuació del  
Baró de B. havia produït a Serrapo-  
lida, no va volguer llançar-lo a ro-  
dar així com així. (L'efecte, en?)

I perquè el poble no trobés a  
mancat al Baró de B. hi envià en  
substitució al Marqués de C.

Oberia, encara, la llaga, la gent  
va rebre i amb un xic d'indiferen-  
cia.

Però el Comte sabia que havia  
fet enviar a Serrapolida al Ma-  
rqués de C. Efectivament, si el Baró  
de B. era tota una llumenera, el  
Marqués ho era tant com ell.

Si l'un havia construït un pont i  
havia empedrat un carrer, l'altre  
forjava la gent per passar el pont i  
caminar pel carrer, i així en tots els  
ordres de les pròpies activitats, de  
tal manera, que l'obra del primer  
i la del segon eren perfectament  
complementables.

Però... anó que ja hem dit abans  
de la felicitat...

N'hi hagué prou amb què les  
amistats sinceres (?) del Baró de  
B., que ja hem esmentat abans, co-  
mencessin amb el seu zel absurda  
i amb la seva actuació inversem-  
blant en contra del Marqués, ne-  
gant-li ajuda i cooperació i contri-  
buïnt, en canvi amb la seva acti-  
tud en pro del Baró, que res tenia  
que veure ja amb Serrapolida, per-  
què el poble comencés a desconfiar  
i títiles de traïdor i de maligne  
al Baró de B.—al qual el dia ante-  
rior homenatjaven—, sense tenir en  
compte que ell era estrany a les  
facècies d'aquella colla de perso-  
nages que el comprometien.

I tothom es llançà a defensar al  
Marqués de C. d'unes suposades es-  
comeses, lliurant-se a una guerra  
sorda entre el seu bàndol i els qua-  
tre gats del diguem-ne, l'altre.

Passat un temps, el mateix que  
nom havia fet amb el Baró de B.,  
fou fet al Marqués de C.

Ascendit a superior categoria fou  
traslladat, passant a ocupar el seu  
càrrec el Baró de D., íntim amic  
del de B.

Fruit d'aquesta amistat foren  
unes continuades visites del Baró de  
B. a Serrapolida, on d'antuvi, sols  
hi trobà l'indiferència i el menys-  
preu. El Baró, com és de suposar,

se'n feia creus. El record de l'ho-  
menatge que un temps li fou tribu-  
tat, li enterbolia els pensaments en  
comparar-lo amb l'actual indife-  
rència.

Els falsos amics es fregaven les  
mans satisfets. Quina alegria!

Entretant, el marquès de C. qui  
també havia fet collita de mitjos  
amics, sense parar-hi compte, fou  
posat en el mateix cas del Baró de  
B. quan en el substituí. I vege, amb  
la natural sorpresa, com per obra i  
gràcia d'aquell grapat de persone-  
tes era vianguua la seva obra i la  
seva persona.

I tothom, com la sàgeta del temps  
que es gira vers on el vent xuïa,  
el poble torna a aclamar al Baró  
de B.

Quina lliçó devem deduir d'a-  
questa història?

Els principals protagonistes — el  
Baró i el Marqués, són figures com-  
pletament estranyes a l'acció. Cap  
dels dos té art ni part amb la va-  
riació de criteri dels vassalls.

L'actitud del poble—no era to-  
thom, sortosament—palesa la prò-  
pia flexibilitat i incultura.

Per la nostra part, als ciutadans  
de Serrapolida els hauríem aconsel-  
llat que, en compte de seguir fo-  
mentant la mútua animadversió, ha-  
de la concòrdia i s'haguessin fet  
guessin procurat seguir els viarans  
obliadissos dels passats antago-  
nismes que els posaven en baix  
nivell contribuint amb l'esforç comú  
a posar de relleu el nom de la po-  
blació que, per cert, ja no tenia gai-  
re bona anomenada.

\*\*\*

Fins aquí l'història dels pergamins  
ratats.

Els llegidors — alguns — suposo  
que no deuran entendre allà on vo-  
lem anar en reproduir-la.

Senzillament. El cas més graciós,  
el més gran, és que aquesta histò-  
ria que és ben pròpia dels temps  
de la senyora Castanya, amb un  
senzill cop de ribot, esdevindria la  
narració dels fets que actualment  
ocorren en una població que té un  
nom tant net i endreçat com Serrapo-  
lida, amb greu perjudici del títol  
de ciutat que poseeix, ja que a-  
questes tretes la posen al nivell dels  
pobles d'alta muntanya.

P. del-la SAL