

clair, sobre les anques de violi del pobre rosinet.

Deixém auar pues en sá mare de Deu á esta treseta, que en lo temps que fá, prou treball tenen; y tornantsen nosatros un poc arrere, entrém de rondó en la poblasió c' ham dit avans, y vecham si podem descubrir el *busilis* de este *nocturno misterio*.

Totes les portes estan tancades; ya se vé, l' aygua apreta, y lo millor de tot es.....deixarla caure. ¡Senta Barbera bendita! ¡quinstrons! ¡y quin ayre!...y quina fosca mes oscura!!!...

Pero en aquell carreronet es columbra una espesie de rayo de torsuda, despedit al pareixer per algun moribundo lusero de tres cremellóns: acostemse un poc, y aguaytant el nas per cuansevol forat, vechám que significa el cresól en-sés á un' hora com esta. (Lo manco son les dos de la matiná.)

La porta del carrer de la casa de la llum está entorná; espeñgamla dos dits, y tirem ull capa l' interior de dius, ó sino.... entremsen del tot, y no mos bañarém.

La tál habitasió, ú lo que siga, té un aspecte molt pobre, y miserable: quatre cadires, una tauleta coixa, un banc de pelár cucs, tres ó quatre ahines velles de llauransa, y..... *pare V. de contar*.

¿Qui está asi? .... bona nit, caballers. .... Ningú respón; ¡miren que es cas!... pero allá en lo racó de la cuina es divisa un bulto á vora el foc, ¡eu! y no es cremará, perquè está apagat. ¿Que fá allí aquell ninot?

També es mascle, y está dormint, ¡cáspita!